

заглавием „Старые портреты“; это дает нам право надеяться, что после этого первого отрывка последуют другие и за старым портретом мы увидим новые». ¹⁰

Выше уже было сказано, что «Старые портреты», несмотря на небольшой объем этого рассказа, заняли у Тургенева две недели напряженного труда. К сожалению, черновой автограф произведения не известен. Но сохранились конспект и авторизованная копия. ¹¹ Наибольший интерес для изучения творческой истории «Старых портретов» представляет конспект рассказа, являющийся черновым автографом.

Как известно, текст рассказа насыщен деталями культуры и быта XVIII в. Некоторые из них имеются уже и в конспекте. Так, например, прозвище, данное Алексеем Сергеевичем его бурмистру Антипу — Микромэгас (по имени героя одноименной философской повести Вольтера), ¹² и др.

В конспекте кратко изложено содержание будущего рассказа и, кроме того, сообщены основные биографические сведения об Алексее Сергеевиче и Маланье Павловне Телегиных (первоначально их фамилия была Лачиновы). Точно указаны в конспекте даты рождения и смерти обоих героев (Алексей Сергеевич родился в 1760 г., Маланья Павловна — в 1770 г., умерли они оба в 1848 г.). Фамилия сумасшедшего князя Л. в конспекте раскрыта полностью: «Сумасшедший князь» Львов, который у них живет». Характеризуя Алексея Сергеевича, Тургенев кратко отметил в конспекте, что у него «обожание Екатерины (II, — Л. Н.), анекдоты о ней». В тексте рассказа эта фраза развернута в эпизод перед портретом императрицы работы Лампи («Полубог был, не человек!» и т. д.) и в сообщении о личной встрече Алексея Сергеевича с ней, а также в пересказе анекдота об электрических искрах, которые сыпались из волос Екатерины II при их расчесывании. Лейб-медику Роджерстону она говорила: «Меня, я знаю, за некоторые поступки осуждают: но видишь ты электричество сие? Следовательно, при таковой моей натуре и комплекции — сам ты можешь заключить . . . что несправедливо меня осуждать, а постичь меня должно!». ¹³

Если в жизни Алексея Сергеевича главный интерес был сосредоточен на Екатерине II, бесконечных разговорах и воспоминаниях о ней, то такую же роль для Маланьи Павловны играл граф

¹⁰ «Новости и биржевая газета», 1881, 16 января, № 14.

¹¹ Национальная библиотека в Париже, Отдел рукописей, Slave 77; фотокопии — ИРЛИ, р. I, оп. 29, № 230.

¹² Герои Тургенева (Алексей Сергеевич, а также Фомушка из XIX главы «Нови») читали произведения Вольтера в русских переводах, о которых см.: Д. Д. Языков. Вольтер в русской литературе. — «Древняя и новая Россия», 1878, № 9, стр. 70—79.

¹³ И. С. Тургенев, Собр. соч. в 12 томах, т. VIII, Гос. изд. худож. лит., М., 1956, стр. 333. В дальнейшем ссылки на это издание даются в тексте.