

А. Н. НАЗАРОВА

И. С. ТУРГЕНЕВ В РАБОТЕ НАД «СТАРЫМИ ПОРТРЕТАМИ»

(Из творческой истории)

Когда в начале 1881 г. в газете «Порядок»¹ появились «Старые портреты» с подзаголовком «Отрывки из воспоминаний — своих и чужих», критика не замедлила высказаться о них. Имел в виду главных героев рассказа, Алексея Сергеевича и Маланью Павловну Телегину, один из рецензентов писал: «Они стоят перед нами живые в этих медальонах, начертанных романистом. Эти два типа далекой уже старины не прибавят „нового слова“ к речи. с которою обращался г. Тургенев к русскому обществу, но они, без сомнения, увеличат число „тургеневских“ типов. Невозможно в рассказе более простом, по-видимому, сосредоточить более мастерства отделки, не говоря о наблюдательности, без которой в произведении не было бы жизни и свежести». В заключение подчеркивалось: «Как на особо поразительные места, укажем на воспоминания Алексея Сергеевича о дворе Екатерины II и Маланьи Павловны о ее встречах с Алексеем Орловым, о ее венчании».²

Другой критик, В. В. Чуйко (псевдоним — В. Ч.), писал: «По мере чтения эти лица (старички Телегины, — Л. Н.) так живо рисуются в уме читателя, все мельчайшие подробности так характерно определяют их, что перед вами точно восстает давно прошедшая жизнь с такою роскошью красок, с таким обилием форм, с такою полнотою, что... вы невольно удивляетесь таланту, который так всецело умеет воскрешать прошлое».³

Современной писателю критике не было, конечно, известно, что рассказ «Старые портреты», этот маленький шедевр, как его по справедливости можно назвать, стоил Тургеневу большого труда. Осенью 1880 г. он нарочно задержался один в Буживале, чтобы «поработать над той безделицей, которую обещал М. М. Стасю-

¹ «Порядок», 1881, 1 января, № 1; 5 января, № 4.

² «Голос», 1881, 8 (20) января, № 8.

³ «Новости и биржевая газета», 1881, 16 января, № 14.