

П. В. ЛИНТУР

## ДЕРЖАВИН И ЛИТЕРАТУРА ЗАКАРПАТЬЯ XIX СТОЛЕТИЯ

Эта статья является продолжением нашей работы «Традиции русского классицизма в литературе Закарпатья XIX в.»,<sup>1</sup> в которой мы подчеркиваем генетическую и органическую общность письменности Угорской Руси с культурной жизнью Украины и России на протяжении всего средневековья и нового времени. Закарпатье, захваченное еще в начале XI столетия венгерскими феодалами, бережно хранило древнерусские традиции, не прерывало исторических связей с материнскими землями, несмотря на географические и политические преграды, и в первой половине XIX в. включилось в общий процесс литературного Возрождения славянских народов.

В вышеназванной работе главное внимание мы уделили М. В. Ломоносову. Продолжая развивать ту же тему, мы хотим более подробно остановиться на влиянии Г. Р. Державина на закарпатских писателей XIX в.

Державин был первым русским поэтом, получившим признание в Европе и оказавшим большое воздействие на литературы славянских народов. Вопрос о значении державинской поэзии для развития славянских национальных литератур мало разработан в советской науке, и постановка его является актуальной.

Что подготовило почву для триумфального шествия русской классической литературы по славянским землям и почему именно державинская поэзия покорила сердца славянских читателей? Таковую почву подготовила победоносная война России на Балканском полуострове за освобождение поработенных феодальной Турцией христианских народов и победоносная война с наполеоновской Францией, показавшая героизм русского солдата, неисчерпаемые силы великого народа.

Славяне воочию познакомились с русскими людьми, увидели «старшего брата» и поверили в его историческую миссию. И с тех

---

<sup>1</sup> Русская литература XVIII века и славянские литературы. Изд. АН СССР, М.—Л., 1963, стр. 123—136.