

Л. В. КРЕСТОВА

ПОВЕСТЬ Н. М. КАРАМЗИНА «СИЕРРА-МОРЕНА»

Карамзин напечатал повесть «Сиерра-Морена» во втором томе альманаха «Аглая» за 1795 г. (стр. 7—18). Первоначально повесть имела подзаголовок (опущенный позднее): «Элегический отрывок из бумаг N».

Исследователи высказывали следующие мнения о «Сиерре-Морене».

Г. А. Гуковский считал, что новелла построена на мотивах «условного и эстетизированного испанского местного колорита. Здесь подобраны один к одному мотивы яркого юга, пламенных и неукротимых страстей, эффектных пейзажей оперной псевдо-Испании. Повесть трагична, но ее задача — прельстить захватывающим фейерверком безумной страсти». По мнению Г. А. Гуковского, это своеобразная «романтическая лирика в прозе».¹

Д. Д. Благой указывает, что «Сиерра-Морена» представляет южную Испанию, «страну пылких чувств и жестоких страстей».²

А. В. Западов думает, что в «Сиерре-Морене» Карамзин разработал подлинно-романтический сюжет: ему «удалось показать направление, идя по которому следующее поколение писателей создаст замечательные образцы романтической прозы».³

П. Бранг считает эту повесть «романтической по жизнеощущению», но видит ее основу в сентиментальной переработке сюжета новеллы об эфесской вдове, встречающегося у Петрония и позднее у Лафонтена.⁴

¹ Г. А. Гуковский. 1) Русская литература XVIII в. Учпедгиз, М. 1939, стр. 509. 2) Карамзин. — В кн.: История русской литературы в 10 томах, т. V, М.—Л., 1941, стр. 81.

² Д. Д. Благой. История русской литературы XVIII века. Учпедгиз М., 1946, стр. 400; ср.: 3-е изд., Учпедгиз, М., 1955, стр. 535.

³ А. В. Западов. Н. М. Карамзин. — В кн.: Русская проза XVIII века т. II. Гослитиздат, М.—Л., 1950, стр. 228.

⁴ Peter Brang. Studien zu Theorie und Praxis der russischen Erzählung. — Bibliotheca Slavica, Wiesbaden, 1960, стр. 164.