

героев и событий (образы Святослава, Александра Невского и многие другие), но и в самом стилистическом воплощении исторических экскурсов. Восприняв опыт и творческие принципы поэмы Ломоносова «Петр Великий»,<sup>7</sup> Херасков в «Россиаде» продолжает ломоносовскую традицию и в исторических экскурсах (их характер, стиль). Посвятив часть своей поэмы «Петр Великий» событиям польской интервенции и освобождению Москвы, Ломоносов оказался зачинателем темы, занявшей значительное место в русской литературе XVIII—начала XIX в. и представленной у Хераскова трагедией «Освобожденная Москва» (1798 г.), — произведением, которое в существенных своих чертах связано с идущей от Ломоносова линией исторически достоверного изображения событий. Связь с традицией Ломоносова обнаруживается в характере, стиле исторических мотивов в державинской торжественной оде (на взятие Измаила, на взятие Варшавы и др.), в начатой Державиным поэме о Пожарском (около 1780 г.), в ориентации Державина — автора исторических пьес («Пожарский, или Освобождение Москвы», «Темный» и др.) на твердое соблюдение «исторической истины» и в утверждении, что «она убедительнее может действовать на чувства читателей и зрителей».<sup>8</sup> Событиям русской истории IX—XVII вв. посвящен ряд «классических» эпигонских поэм начала XIX в., идущих в русле «охранительной» идеологии (произведения Р. Сладковского, С. Шихматова, П. Протопопова, А. Орлова и др.).<sup>9</sup> Естественно, что как бы такие поэмы ни повторяли и ни использовали стилистику и композиционные приемы Ломоносова и Хераскова, не эти произведения представляют дальнейшее творческое развитие национально-исторической темы. Ее дальнейшее обогащение и принципиально новое в ее раскрытии связано с передовой и прогрессивной мыслью, с новыми литературными направлениями конца XVIII—начала XIX в.: это Радищев, поэты-декабристы — Рылев, Катенин, Раевский, Кюхельбекер, А. Одоевский, это ряд авторов XIX в., занимающих различные идейные и художественные позиции: Попугаев, Аристов, Воейков, Грамматин, Веневитинов, Львов, Жуковский и др. Объем статьи не позволяет излагать наблюдения над жизнью национально-исторической темы в литературе первых десятилетий XIX в. Изучение материала показывает, что в поэзии этого времени раскрытие преемственности героических традиций русской истории, обращение к временам могущества Киевского государства и ратной славы первых русских князей, развитие и переосмысление идеи исторической достовер-

<sup>7</sup> См.: А. Н. Соколов. Очерки по истории русской поэмы XVIII и первой половины XIX века. Изд. Московского университета, 1955.

<sup>8</sup> См. предисловие Державина к его трагедии «Темный». В кн.: Г. Р. Державин, Сочинения, т. 4, СПб., 1874, стр. 322.

<sup>9</sup> См.: А. Н. Соколов. Очерки по истории русской поэмы, стр. 187—216.