

Г. И. БОМШТЕЙН

## ЛОМОНОСОВ И НАЦИОНАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ТЕМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ

Ломоносов — первый деятель национальной литературы, в творчестве которого обращения к русской истории представляют устойчивую тему, возникающую из самих основ его идейной, литературно-эстетической позиции, из его программы национального искусства.<sup>1</sup> В творческой трактовке этой темы отразились решающие идеи Ломоносова-историка, прежде всего — утверждение героического характера истории России.

В трудах по филологии и истории, в произведениях поэзии и ораторского искусства Ломоносов выделяет общие задачи истории и стихотворства: популяризация героев, героических деяний, выдающихся государственных деятелей прошлого, воспитание патриотизма на примерах из национальной истории. В «Слове Елисавете Петровне» (1749 г.), очерчивая программные задачи русской науки и культуры, он поставил вопрос о создании русской истории и о ее популяризации в произведениях ораторского искусства и поэзии.<sup>2</sup>

Разработка национально-исторической темы была для Ломоносова тесно связана с идеей исторической достоверности в поэзии. На наш взгляд, известные стихи из поэмы «Петр Великий», в которых Ломоносов говорит о своем намерении «петь» не вымышленных богов, а «истинны дела», представляют собой не только определение героической поэмы нового типа. Творческий принцип, который в них выражен, не ограничивается одним жанром, одной

---

<sup>1</sup> На экскурсы Ломоносова-поэта в область русской истории, на связи его творчества с древнерусской литературной традицией было обращено внимание в работах П. Н. Беркова, Д. Д. Благого, Л. И. Кулаковой, Г. Н. Моисеевой, А. Н. Соколова и других советских литературоведов. Понятие национально-исторической темы мы ограничиваем в статье допетровскими временами, — вопрос о ломоносовской трактовке темы Петра и петровских времен широко освещен в научной литературе.

<sup>2</sup> См.: М. В. Ломоносов, Полн. собр. соч., т. 7, Изд. АН СССР, М.—Л., 1952, стр. 254.