

Вот почему я и решил предложить Академии наук СССР опубликовать собранные ныне в одно целое загребские памятники русской драматической литературы XVII в. и таким образом предоставить возможность ознакомиться с загребской находкой более широкому кругу современных советских литературоведов. Академия наук СССР приняла предложение автора и включила в программу своих изданий полные тексты найденных нами неизвестных произведений русской драматургии XVIII столетия.

II

Толчком для нашей находки рукописей неизвестных русских драматических произведений в Загребской университетской библиотеке послужила предпринятая в 1921—1922 гг. частичная ревизия каталогов рукописного отделения этой библиотеки. Участвуя в качестве молодого библиотекаря в упомянутой ревизии, я обнаружил пачку рукописных тетрадок величиной в $\frac{1}{4}$ долю под общим каталожным шифром R 3068 Cod. chart. saec. XVIII, p. 330, под заглавием: «Semira. Tragedija i druge ruske tragedije. Accedit: Akt ili dještvie o knezu Petru i o prekrasnoj korolevi Magilen. — Hamlet. Tragedija. — Strašnoe izobraženie vtorogo prišestvia Gdna na zemlu. — Sokraščenie Operi».

Я приведу здесь описание этих рукописей в том порядке, в котором они были первоначально занесены под упомянутыми шифрами библиотечного каталога.

1) «Семира. Трагедия в 5 действиях». Это — рукопись известной под тем же названием трагедии Александра Сумарокова. Написана она на 48 нумерованных листах величиной в $20 \times 16,5$ см. Сама рукопись по всем своим палеографическим особенностям ведет нас на первый взгляд в сумароковское время.⁴ Такой conspectus generalis подтверждается потом и осмотром бумаги рукописи: водяной знак (рисунок с инициалами ЯМЭ) Ярославской мануфактуры Затрапезова.⁵

Загребский текст «Семиры» — третий рукописный текст этой трагедии Сумарокова: рядом с московским (Румянцевский музей) и парижским (Национальная библиотека) отныне входит в научное обращение и загребский (под библиотечным шифром R3068).

В. И. Резанов,⁶ сравнивший тексты московской и парижской

⁴ Josip Badalić. Dvije Sumarokovljeve tragedije u zagrebačkoj Sveučilišnoj knjižnici. — Zbornik Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, I. Zagreb, 1951, стр. 294—308.

⁵ Z. V. Uchastkina. A History of Russian Hand Paper-Mills and their Watermarks, Hilversum, 1962, стр. 199, №№ 19—23.

⁶ В. И. Резанов. Парижские рукописные тексты сочинений А. П. Сумарокова. — Известия ОРЯС, АН, т. XII, кн. 2, 1907, стр. 135—169.