

Деспро властительно надменным лиры звоном,  
 В искусстве для стихов соделался законом;  
 Виргилий же в полях учил нас чрез труды  
 Из медленных растить скорейшие плоды;  
 Но услаждению прелестному полями.  
 Как можно научить? могу ли я стихами  
 Внушенью наших чувств пределы предписать?  
 Спешу приятный вид природы начертать,  
 Чтоб смертные себя красой ее пленили,  
 Умели постигать и, вразумясь, любили».<sup>19</sup>

«Приятный вид природы начертать» — в этом состояла также основная задача М. В. Храповицкого — автора «Четырех времен года». Его поэма в большей своей части посвящена описанию природы «во всех ее временах», иными словами, последовательно в разное время дня и года и вместе с тем изображению «жизни сельской» («Пишу жизнь сельскую, хвалю поля и рощи»), и особенно труда «счастливых поселян». Эта живопись, часто весьма колоритная, еще лишена, однако, конкретности и какой бы то ни было эмоциональной окраски. Выписанный порой довольно тщательно, пейзаж у Храповицкого — все же по преимуществу пейзаж вообще и притом пейзаж «объективный», не связанный с душевным состоянием поэта:

Уже ночную тень по малу освещает  
 Румяная заря, предшественница дня;  
 Веселый цвет ее день красный обещает.  
 Лучи, предвестники небесного огня,  
 Сугубый свет дают лазоревому своду.  
 Уже возносится горящий солнца шар,  
 И к чувству пробудя дремавшую природу,  
 С началом дня начнет творенью жизни дар.  
 Оставя птички сон, любезно голосами  
 По рощам и полям веселый шум чинят,  
 И утра пользуясь прохладными часами,  
 Взять пищу и себе и для птенцов летят.<sup>20</sup>

С другой стороны, в полном соответствии с требованиями дескриптивного жанра, эти картины природы служат постоянным поводом для философских раздумий и нравоучительных сентенций. Так, зрелище пробуждающейся весенней природы вызывает у поэта мысли о радостях и огорчениях любви, о «приятностях» супружества и «питании нежнейших чад» и в то же время о корыстолюбии, заставляющем человека жестоко страдать «и в самой лучшей части»:

Так все приятности природы исчезают  
 И красная весна так зрится без красы,  
 Где страсти сильные грудь смертного терзают.  
 Они займут собой все дней его часы;  
 Они влекут к себе всех сил его стремленье;  
 Им слабый человек отверзту грудь несет;  
 Им мужественный дух явит сопротивленье;  
 Тяжелый хладнокров себя от них спасет;  
 Разумный различить одни с другими знает,  
 Умеет вредные в начале истребить,  
 Полезные принять и их питать желает,  
 Печется силу их с рассудком согласить;  
 Среди волнения их спокойством веселится,

<sup>19</sup> «Раут». Книга третья, стр. 157.

<sup>20</sup> ГБЛ, ф. 323, папка 1353, № 14, л. 144.