

И. Э. СЕРМАН

ПОЭЗИЯ ЛОМОНОСОВА В 1740-е ГОДЫ

Поэзия Ломоносова в последнее время становится предметом серьезных литературоведческих споров.

Вновь спорят о мировоззрении Ломоносова и отношении его к просветительству. Оживленно дебатруется вопрос о месте Ломоносова среди литературных направлений его времени. Подвергается сомнению распространенное представление о Ломоносове как об одном из создателей русского классицизма. Снова воскрешается взгляд на Ломоносова как на представителя стиля барокко в русской поэзии. Разумеется, никакая наука невозможна без ломки каких-то устоявшихся представлений и привычных взглядов. И дело, конечно, не в игре терминами — просветительство, классицизм, барокко, — а в необходимости углубить и уточнить наши представления о самом существе той проблемы, которую представляет собой поэзия Ломоносова.

Даже поверхностный взгляд обнаруживает в поэтическом творчестве Ломоносова противоречивое сплетение различных идейных и стилистических тенденций, не сводимых к какому-либо единому единству. Только конкретное историко-литературное исследование поэзии Ломоносова во всей его реально-исторической сложности может в итоге дать материал для ответа на те нерешенные вопросы, перед которыми стоит сегодня история русской литературы XVIII века. Наиболее правильный путь историко-литературного исследования — изучение писателя и его творчества в движении, в развитии, в исканиях и раздумьях.

В настоящей работе поэтическое творчество Ломоносова 1740-х годов рассматривается в сопоставлении с основными явлениями идейной жизни и идеологической борьбы в русском обществе и литературе. Такое сопоставление поэзии Ломоносова с общим ходом развития национального самосознания и даст возможность подойти к конкретному разрешению тех споров, которые ведутся и долго еще будут вестись вокруг наследия «нашего первого лирика» (Пушкин). Тщательное же и последовательное изучение развития и формирования ломоносовского поэтического стиля позволит