

Хитрость есть славна родство глупостей узнати,  
 Да не будет погрешность виршем описати.  
 Немалая есть сила теорити благе,  
 Пользу с сладким вмещая, примечати злое.  
 Сия зришь, княже, всяа чести предостойный,  
 Аще и скрытен еси, но ум твой пристойный,  
 Не будеши имети зло твое наследство,  
 Возымеешь в рассудке сладко многолетство.<sup>28</sup>

Очень интересна его приписка ко II сатире, в которой Кролик хорошо сумел сформулировать одну из главных проблем раннего творчества Кантемира:

Чим красно благородство? И славного герба  
 Како удержать целость без славы ущерба?  
 Зде учишь сатирую юнош благородных  
 И нравом красишь своих кровь предков свободных.  
 То нельзя (хотя таяшь имя) ты не знати,  
 Можно князем юности по-древнему звати.<sup>29</sup>

Среди этих стихотворений есть одно, сыгравшее некоторую роль в творческой истории V сатиры Кантемира. В нем «боголюбец, хотя из малой зверины», как зашифровал свое имя автор, говорит, что у сатирика немало врагов, их глупость «весь свет одолела и заполнила вселенную».<sup>30</sup> Поэтому неудивительно, что ученому

Несть в градах русских места, но среди сатиры  
 В лес ты темный прогнали глупы богатыры,  
 Так что никто твоего имени не знает;  
 Но мне — князь честный, иже злобы побеждает.<sup>31</sup>

Во 2-й редакции V сатиры Кантемир судит современное общество от лица сатира, явившегося «в град русский из леса» и не нашего места среди злонравных людей. Правда, Кантемир и раньше, по традиции, объединял понятия «сатирика» и «сатира», и в эпиграммах, и в «Петриде», но в формировании нового замысла V сатиры, ее основной ситуации стихи Кролика занимают не последнее место.

Не только эти выступления свидетельствуют о близости Кролика к Феофану и Кантемиру. В дневниках двух украинцев, Петра Апостола и Якова Марковича, часто встречается его имя. Особенно интересна запись Марковича 1728 г., в которой рассказывается об одной из бесед на философские темы, происходившей у Феофана;

<sup>28</sup> Там же.

<sup>29</sup> Кантемир. Собрание стихотворений, стр. 446. С некоторыми исправлениями по сб. Государственного исторического музея в Москве, 47418 арх., 1618.

<sup>30</sup> Ср. стихи 254—255 в V сатире Кантемира (1-я ред.).

<sup>31</sup> Кантемир. Собрание стихотворений, стр. 444.