

ОТ РЕДАКТОРА

Настоящий — пятый — выпуск сборника «XVIII век» подготовился в течение 1959—1960 годов одновременно со специальным сборником, посвященным двухсотпятидесятилетию со дня рождения М. В. Ломоносова. Тема настоящего выпуска: «Ломоносов и русская литература его времени». Таким образом, примыкая к упомянутому специально «ломоносовскому» сборнику по своему общему направлению и по разработке ряда проблем творчества М. В. Ломоносова, предлагаемый вниманию читателей сборник «XVIII век» имеет и совершенно самостоятельный характер.

В соответствии с особым характером настоящего выпуска в начале каждого его отдела помещены статьи о творчестве Ломоносова; посвященные в основном проблемам его творческого метода и художественного мастерства. Затем располагаются статьи и материалы по русской литературе ломоносовского времени (последнее понимается довольно широко — от 1720-х до 1760-х годов и даже позднее). Сюда включены работы о творчестве Кантемира, Тредиаковского и Сумарокова, позволяющие лучше понять как развитие русского литературного процесса середины XVIII века в целом, так и условия, в которых протекала деятельность Ломоносова как поэта и филолога.

К основной группе статей настоящего выпуска присоединены работы, частью прочитанные в виде докладов на заседаниях Группы по изучению русской литературы XVIII века и дополняющие общий замысел сборника, а именно статьи Н. А. Сигал «Социальная критика в литературе французского классицизма и ее художественный метод» и В. А. Кубачевой «„Восточная“ повесть в русской литературе XVIII—начала XIX века».

В статье П. Н. Беркова «Проблема литературного направления Ломоносова» едва ли не впервые в нашем литературоведении ставится вопрос о значении латинской образованности в России в XVII—XVIII веках для русской литературы XVIII века. В развитие этой проблемы в разделе «Материалы и сообщения» печатаются статьи проф. А. В. Флоровского (Прага) «Латинские школы в России в эпоху Петра I» и А. Х. Горфункеля «„Великая наука“ Раймунда Люллия и ее русские читатели».