

тики как особого вида литературно-творческой деятельности; он принес и определение самих форм русской критики в том их виде, который станет господствующим в XIX столетии.

## 2

Русская критика 1730—1750-х годов отличается от последующих этапов своего развития даже внешне, самим характером выявления критической мысли, самим количеством и характером деятелей критического движения, так же как и формами критической работы. В этот период поступательный ход критики осуществляется не многочисленными группами литераторов, а всего несколькими писателями, основными двигателями самой литературы, в свою очередь сосредоточенной в руках этих же немногих писателей, главным образом — Тредиаковского, Ломоносова и Сумарокова. Это именно писатели, практики творчества, создающие новую русскую литературную традицию. В качестве писателей они больше всего и прежде всего заняты работой в области поэзии, поскольку мышление первой половины XVIII века понимало литературу как поэзию, а прозе уделяло либо место и функцию научной формы речи (история, политический трактат, естественные науки, философия и т. п.), либо функцию общественного выступления, ораторства (публичная речь, устная публицистика), либо, наконец, роль второстепенной, вульгарной литературы, вызывавшей осуждение или некоторое презрение передовых и серьезных людей (роман, повесть). Писатель еще в середине XVIII века — это по преимуществу поэт. Речь высокой, идейно-ответственной письменной литературы для этого времени — это стиховая речь, «язык богов», поэзия. Даже серьезная проза, например проза публичных речей Ломоносова и Тредиаковского или проза их же исторических работ, подчиняется нормам и законам стихотворной речи, предстает как поэтическая проза, построенная на семантических, синтаксических, даже композиционных принципах стиха, отличаясь от него отсутствием регулярного ритма.

Критики первого периода XVIII столетия — это поэты. Это — те многосторонние деятели русской литературы, каждый из которых принимал на себя гражданский долг творить литературную культуру своего народа и своего времени во всех ее проявлениях, признанных им, данным поэтом, ценными, важными, необходимыми для роста отечественной славы и просвещения. Их немного, но все они усердно и даже страстно занимаются всем в области литературы. Они пишут стихи, драмы, прозу — речи, исторические труды; они же — теоретики литературы, и они создают как капитальные труды, так и многочисленные частные работы, заключающие принципиальные обоснования их собственного поэтического творчества и сводки указаний для своих учеников или преемников. Иной раз