

возражает не против одного лишь итальянского барокко, но против любых проявлений заботы о форме в ущерб содержанию. В текстологических примечаниях к этому месту данного параграфа в академическом «Полном собрании сочинений» Ломоносова указано, что в рукописной «Риторике» 1747 года было «нынешние итальянские писатели», а в печатном издании 1748 года слово «италианские» опущено: совершенно очевидно, что Ломоносов был противником не одного только итальянского барочного красноречия.

Насколько тревожила Ломоносова забота об идейной стороне литературных произведений, можно видеть из того, что к вопросу о соотношении формы и содержания он вновь возвращается в § 180 «Риторики»: он предупреждает, что не следует соблюдать во что бы то ни стало им же предложенные правила благозвучия и плавности речи— «больше должно наблюдать явственное и живое изображение идей, нежели течение слов».³⁸ В другом месте Ломоносов рекомендует «стараться, чтоб из соединения оных <«простых идей», — П. Б.> происходили натуральные и с разумом согласные мысли, а не принужденные или ложные и вздорные» (§ 46).³⁹ В этом же параграфе мы находим совет следовать «здравому рассуждению, которое одно только в сем случае действительно». В одном из ближайших параграфов Ломоносов говорит о «распространении риторическом» и опять-таки предупреждает о необходимости сохранения логичности речи: «И посему риторические распространения не должны быть пустые собрания речений, мало или ничего к вещи принадлежащих, которые больше разум отягощают и отнимают краткого слова ясность» (§ 48).⁴⁰

Поражает та настойчивость, с которой Ломоносов, с одной стороны, подробно и систематично анализирует конкретный литературный материал, обязательно делает четкие и ясные выводы и предлагает краткие и убедительные правила, а с другой, тут же разрушает сказанное оговорками вроде: «...а особливо что сих правил строго держаться не должно, но лучше последовать самим идеям и стараться оные изображать ясно» (§ 173) или «...речений не перемешивать ненатуральным порядком и тем не отнять ясность слова... не должно выкидывать речений и тем так же умялять его ясность» (§ 175).⁴¹

Мысль о необходимости для писателя соблюдать ясность Ломоносов формулировал и во многих других своих произведениях и подготовительных записях к своим будущим работам. В этом отно-

³⁸ Там же, стр. 245.

³⁹ Там же, стр. 126.

⁴⁰ Там же, стр. 127.

⁴¹ Там же, стр. 242—243.