

щих десяти лет упоминания о нем отсутствуют, а в 1767 г. в качестве заказчика выступает «комедиант публичного немецкого театра» Школярый,²⁷ «директор немецкого театра» Школярый²⁸ и «книгопродавец» Школярый.²⁹ У Штелина имеется подтверждение, что в данном случае выступает одно и то же лицо. Штелин сообщает, что в 1765 году бывший арлекин, потом трактирщик «Красного кабачка»,³⁰ управитель и книгопродавец Школярый после смерти Нейгофа присоединился к немецкой труппе.³¹ В общей сложности на долю Школярия приходится 49 заказов.

«Директор немецкой комедии» Менде делает за полтора года — с декабря 1769 года по июль 1771 года — 34 заказа, причем на одном из его доношений, датированном 30 марта 1770 года, имеется следующая резолюция от 12 апреля того же года: «Разрешается и впредь с представляемых от его таковых же объявлений печатать по столько экземпляров, поскольку он захочет, брав с него деньги за напечатание наперед по типографскому счету».³²

Итальянец Жиованни-Батиста Локателли заслуживает упоминания не только как устроитель публичных маскарадов. По словам Штелина, Локателли приехал в Россию осенью 1757 года в качестве директора итальянской оперы-буфф, к участию в которой он привлек лучших «оперистов» (так называли в то время артистов-певцов). По словам современников, его спектакли пользовались небывалым успехом при дворе и в обществе. В делах Архива Академии наук сохранился рапорт комиссара Зборомирского, из которого видно, что за 5½ месяцев — с 5 октября 1761 года по 25 марта 1762 года — для «опериста Локателлия» было отпечатано «цеттелей разных званий» 4400 экземпляров на сумму 25 руб. 2 коп.³³

Премьером к труппе Локателли был знаменитый певец Манфредини, которого Локателли выписал из Италии на открытие большого оперного театра в Москве на новый 1759 год. Манфредини прожил в России 10 лет. Штелин рассказывает, что в 1769 году Манфредини решил вернуться на родину, но чтобы не сидеть без дела в ожидании более благо-

²⁷ Там же, кн. 303, л. 101 (дела 1767 года).

²⁸ Там же, кн. 316, л. 114 (дела 1769 года).

²⁹ Там же, кн. 316, л. 116; кн. 322, л. 178 (дела 1769 года).

³⁰ «Красный кабачок» — пользовавшийся большой популярностью трактир на дороге, ведущей в Петергоф.

³¹ J. Stählin. Zur Geschichte des Theaters in Russland, стр. 425.

³² ААН, ф. 3, оп. 1, кн. 323, л. 128 об. (дела 1770 года).

³³ Там же, оп. 4, картон 66 (неподшитые дела за 1762 год).