

в 1757 году Школярый и Гильфердинг выступали в собственном театре на Мойке. По словам Штелина, высшие круги общества увлекались в это время итальянской оперой-буфф, а немецкая комедия пришла в упадок, ее посещали только лакеи и «простонародье».¹⁷

Расточительный образ жизни привел Гильфердинга к тому, что сначала он принужден был вступить в компанию с Нейгофом, а в 1765 году, когда после смерти Нейгофа директором театра стал Школярый, П. Гильфердинг остался в его труппе простым актером. Умер П. Гильфердинг в Москве, у сына, который был механиком в московском театре.

Первые сведения о заказе П. Гильфердингом цеттелей, сохранившиеся в архивных делах Академии наук, относятся ко 2 сентября 1747 года;¹⁸ последний заказ зарегистрирован 15 мая 1761 года. В этом заказе говорится о «комедийных цеттелях разных содержаний до 17 родов, отпечатанных за время со 2 декабря 1760 года по 16 января 1761 года».¹⁹ За промежуточные годы тоже сохранились сводки заказов П. Гильфердинга, из которых видно, что ему приходилось довольно часто обращаться в Академическую типографию. Так, в разные месяцы 1754 года для него были напечатаны 40 комедиантских цеттелей,²⁰ а в сводке за один только январь месяц 1755 года значится 11 заказов на 22 цеттеля, причем все цеттели поименованы.²¹ Названия пьес приводятся или на русском языке, или на немецком. По ним можно судить о разнообразии репертуара театра Гильфердинга. Он ставил следующие пьесы: «Das Bezauberte», «Der Kranke», «Die Beschwerde», «Der Liebhaber mit verbundenen Augen», «Der verliebte Verdross», «Die grosse Feindseligkeit unter den Göttern», «Die Maskarade», «Skanderbegh», «Kolumbina Zauberin aus Liebe», «Das Reich der Toten», «Като», «Золотой сук», «Арлекин — мизантроп» и др.

В упоминавшемся уже издании «Russische Theatralien» дается следующая характеристика постановкам П. Гильфердинга: «Seine Zugstücke, das heisst, die das mehrste Geld einbrachten, waren die damals sogenannten Haupt- und Staats-Aktionen, denen vornehmste hiessen: *Skanderbegh*. . . Am mehrsten wurden von ihm ganz extemporierte Burlesken aufgeführt. Von diesen waren einige nach deutschem Stoff verfertigt als. . . *das Reich der Toten*», (Постановками Гильфердинга, пользовавшимися успехом, т. е.

¹⁷ См.: Там же.

¹⁸ ААН, ф. 3, оп. 1, кн. 110, лл. 75—76 (дела 1747 года).

¹⁹ Там же, кн. 261, лл. 206—209 (дела 1761 года).

²⁰ Там же, кн. 205, лл. 24—26 (дела 1755 года).

²¹ Там же, кн. 195, лл. 5—69 (дела 1755 года).