

»	Мартина Ниренбаха — 768	»	10
»	Анны Джулии — 1000	»	11
»	Иоганна Шица — 1920	»	12

Как по времени пребывания в России, так и по количеству заказов из всех комедиантов выделяется Петр Гильфердинг, по сцене Панталон. В заявлениях, которые он подавал в Академическую канцелярию, он называл себя «главным немецким комедиантом» и «привилегированным комедиантом». Из 367 зарегистрированных заказов на цеттели 130 приходится на долю Петра Гильфердинга.

По сведениям, сообщаемым в «Russische Theatralien»,<sup>13</sup> П. Гильфердинг происходил из семьи итальянских актеров.<sup>14</sup> В 1734 г. его выписал из Вены в Берлин известный антрепренер, силач Экенберг, несколько раз гастролировавший в Петербурге. В Берлине П. Гильфердинг объединился с артистами Фердинандом и Школярием, игравшим роль арлекина, и в 1737 году они все трое отправились в Лифляндию, а оттуда — в Петербург. В 1738 году Гильфердинг вернулся в Пруссию, но пробыл там только полтора года, после чего он снова поехал в Россию, где у него была правительственная привилегия.<sup>15</sup>

Из этого свидетельства можно сделать заключение, что П. Гильфердинг получил привилегию в свой первый приезд в Петербург, в 1737 году, между тем у Штелина по этому вопросу сообщаются другие сведения: Штелин говорит, что труппа П. Гильфердинга имела сенатскую привилегию с 1745 года.<sup>16</sup> В «Полном собрании законов» и в «Описи указам за XVII век» П. С. Баранова нет сведений о даче привилегии П. Гильфердингу, поэтому трудно судить о степени достоверности обоих свидетельств. Далее Штелин сообщает, что

<sup>10</sup> Там же, кн. 94, лл. 255—257 (дела 1745 года).

<sup>11</sup> Там же, кн. 221, лл. 518а—522а (дела 1757 года).

<sup>12</sup> Там же, кн. 97, лл. 45—46 (дела 1745 года).

<sup>13</sup> «Russische Theatralien. Hrsg. von Sauerweid», Bd. 1, Stück 1—3. St.-Petersburg, 1785. (Peter Hilferding—Stück 2, стр. 31—33, 61, 62). В каталоге «Russica» неправильно указан только 1784 год как время выхода серийного издания «Russische Theatralien»; на 16 странице 3 выпуска приводятся сведения за 1785 год, следовательно, время выхода — 1784—1785 годы.

<sup>14</sup> Кроме Петра Гильфердинга, на русской сцене выступал с 1759 года до лета 1764 года его брат Иосиф (?) Гильфердинг. См.: J. Stählin. Nachrichten von der Tanzkunst, стр. 18—19, 24; Русский биографический словарь, т. 5, «Герберский—Гогенлоэ», М., 1916, стр. 205—206.

<sup>15</sup> «Russische Theatralien», Stück 2, стр. 62.

<sup>16</sup> См.: J. Stählin. Zur Geschichte des Theaters in Russland, стр. 412—413.