

Р. М. ТОНКОВА

К ИСТОРИИ ПЕТЕРБУРГСКИХ ТЕАТРОВ. ПЕЧАТАНИЕ «ЦЕТТЕЛЕЙ» (АФИШ) В ТИПОГРАФИИ АКАДЕМИИ НАУК С 1727 ПО 1771 ГОД¹

Из ведомственных типографий, функционировавших во второй и третьей четверти XVIII века в Петербурге, только Академическая типография пользовалась привилегией выполнять заказы частных лиц; поэтому наиболее ценным источником для истории петербургских театров в течение XVIII века до появления частных типографий мог бы быть архив Академической типографии, так как только здесь печатались театральные билеты и «цеттели», отражавшие состав и изменения репертуара. Однако архив типографии за XVIII век не сохранился, и лишь в основных архивных фондах Академии имеются неполные материалы по типографии. Они встречаются в делах за 1727—1741, 1745, 1756 (первое полугодие), 1760, 1766—1771 годы, а также в так называемых «неподшитых делах» по типографии за 1733—1771 и 1739—1751 годы. Несмотря на значительные пробелы в сохранившихся документах, нам удалось обнаружить ряд материалов по истории петербургских театров в виде афиш и записей о выполнении заказов для театральных антрепренеров. Полагаем, что эти данные могут быть полезными для историков театра и для литературоведов, изучающих связи русской литературы с иностранной в XVIII веке.

Данные о заказах на театральные билеты в делах Академической типографии крайне скудны: зарегистрировано только

¹ Настоящее сообщение является отрывком из большой работы Р. М. Тонковой «Частные заказы акцидентного набора в типографии Академии наук (1727—1771)», подготовленной в 1936 году для VI выпуска «Трудов Института книги, документа и письма», который не был осуществлен из-за ликвидации Института. *Прим. Ред.*