

ческие события в жизни Грузии. Виднейшие деятели этого направления Арчил и Д. Гурамишвили на историческом материале своей эпохи старались показать читателю, что причины бедственного состояния Грузии заключаются не только в бесконечных вражеских нашествиях, но — и это главное — в ожесточенной междоусобной феодальной борьбе, в отсутствии единой централизованной власти, в падении нравственных устоев общества, в недостаточности знаний и просвещения. Произведения этих деятелей пропагандировали в народе идеи патриотизма, гражданского долга, нравственного преимущества общественного над личным; с большой силой звучали в них слова о пользе правильного воспитания молодежи, об огромной роли знаний и просвещения. Таким образом, перед грузинской художественной литературой XVIII века стояла задача важнейшего значения: она призвана была в качестве мощного идеологического средства подготовить общество идейно, вооружить его духовно в борьбе за национальное возрождение.

Традиционные жанры не могли в полной мере удовлетворить возросшие запросы общественно-политической и культурной жизни Грузии. На очередь встал вопрос о создании более действенного оружия — драматургии, которая благодаря своей специфике больше соответствовала потребностям исторического момента. Вся предшествовавшая общественно-политическая и культурная жизнь страны создала необходимые условия для появления драматургии, определила ее основные черты.

В конце XVIII века появились первые драматические произведения Д. Чолокашвили и Г. Авалишвили.⁷ Они несли в себе лучшие традиции историко-национального направления: призывали к служению на благо родине, к объединению всех сил страны против внутренних распрей и смут, изобличали пороки феодального общества.

Но процесс зарождения грузинской драматургии получил бы одностороннее освещение, если бы мы ограничились только вышесказанным. Значительная роль в деле создания драматического искусства в Грузии принадлежит русской литературе и театру. Своим появлением грузинский театр во многом обязан знакомству грузин в России с русским театром, репертуар грузинского театра тесно связан с русской драматической литературой. Из нее грузинские писатели брали то, что соответствовало грузинской действительности и отвечало на запросы тогдашней политической и культурной жизни страны.

⁷ Изучение творчества обоих писателей довольно успешно начато Т. О. Рухадзе в опубликованной на грузинском языке книге «Древнегрузинский театр и драматургия» (Тбилиси, 1949).