

что в 1750 году Тредиаковский написал по заказу Теплова обширный «трактат» «Письмо, в котором содержится рассуждение о стихотворении, поныне на свет изданном от автора двух од, двух трагедий и двух эпистол, писанное от приятеля к приятелю. 1750», направленный целиком против Сумарокова и наполненный критикой его сочинений. К началу 1755 года отношения Тредиаковского и Теплова внешне оставались прежними, но внутренние противоречия их отношений, наметившиеся за эти (1750—1755) годы и основанные на разности их социального положения (усиление власти Теплова в Академии наук и увеличение бесправия Тредиаковского), привели к концу года к их полному разрыву, сказавшемуся губительно на всей дальнейшей ученой и политической карьере Тредиаковского в Академии и повлекшему за собой в результате его отставку в 1759 году. Мы говорим, с одной стороны, об известном подметном («пасквильном») письме Тредиаковского к Ломоносову, подкинутом в октябре 1755 года, содержащем в себе резкие нападки Тредиаковского на академиков-иностранцев, «злодейские ругательства советнику Теплову» и задевавшим самого президента, а с другой — о записке Теплова с разоблачениями Тредиаковского, написанной тогда же.⁴³

В ответе Тредиаковского на стихотворение Ломоносова «Правда ненависть рождает» сказалась также разность их литературных позиций. Обвинение Ломоносова в крайнем «раболепии», помимо того общественно-политического значения, о котором мы только что говорили, имело и другое значение. Тредиаковский хотел подчеркнуть «раболепию» Ломоносова в его литературно-художественных произведениях, в одах, которые уже по своей природе и жанру несли в себе функцию славословия верховной власти, прославляли добродетели императрицы и одновременно имели характер той «гремящей», «пышной» и «надутой» поэзии, против которой выступали и Тредиаковский и Сумароков с разных художественно-эстетических позиций. Разоблачая Ломоносова как «раболепного» певца Елизаветинской монархии, Тредиаковский под влиянием полемического задора сознательно закрывал глаза на другие стороны одической поэзии Ломоносова, которая несла в себе прогрессивную функцию, — дидактизм, просветительство и те «уроки царям», которые у самого Тредиаковского, может быть

⁴³ Текст подметного письма неизвестен. Записка Теплова напечатана впервые Пекарским в «Сборнике Отделения русского языка и словесности Императорской Академии наук», т. VII, 1870, стр. XV и XXVI—XXXV. См. также: П. П. Пекарский, т. II, стр. 188—197.