

Но французский классицизм был явлением сложным и многообразным, и это отразилось на его судьбе. Если его завоевания в области раскрытия человеческой психологии и ее гуманистического истолкования органически были усвоены театром эпохи французской революции, то внешние элементы классицистической системы — изысканность и галантность образов и языка, превратно истолкованные принципы «приятности» и «украшения природы» стали достоянием аристократической салонной поэзии конца XVIII века. И это обстоятельство немало способствовало дискредитации классицизма в глазах последующих поколений.

Перед советскими учеными все еще стоит задача правильного истолкования места, роли, сущности искусства французского классицизма путем всестороннего изучения его исторических истоков и результатов. Подобное изучение может дать ценный материал для решения целого ряда теоретических вопросов, связанных с выяснением общих закономерностей развития литературно-художественного сознания.

— — —