

движение приносится в жертву *механическому* или *математическому* движению; *геометрия* провозглашается главной наукой. Материализм становится *враждебным человеку*. Чтобы преодолеть *враждебный человеку бесплотный дух* в его собственной области, материализму приходится самому умертвить свою плоть и сделаться *аскетом*. Он выступает как *рассудочное существо*, но зато с беспощадной последовательностью развивает все выводы рассудка». ¹¹

Слова Маркса проливают свет на закономерность и непрерывность эволюции художественного сознания человечества от «неправильного», но «всеобъемлющего» Шекспира, к «правильному», но «узкому» Расину. Вопреки существующему мнению это было не только закономерное, но и поступательное развитие; однако за счет его приобретений терялось многое из того, что было достигнуто прежде, в частности Шекспиром. Такова вообще диалектика исторического развития, диалектика эстетического процесса — в частности.

Если чувственность, «блещущая» у Бэкона и Шекспира «яркими красками», теряет у Гоббса и классицистов эти краски и становится все более рассудочной и даже враждебной человеку, она все же остается неизменным атрибутом человеческой природы и поэтому не только не изгоняется из сферы философского и эстетического познания, но и остается его основным предметом. Тем самым рассудочность искусства классицизма, его рационализм еще ни в какой мере не свидетельствует об идеалистической основе этого искусства, поскольку рационализм — это опять-таки общая черта философской, в том числе и материалистической мысли эпохи. Напомним, что для Бэкона самая сущность «опытной науки» состояла «в применении *рационального метода* к чувственным данным». ¹² В опытном знании Бэкон видел только «более верный и более совершенный способ приведения в действие человеческого разума». ¹³ И сам разум понимается Бэконом и его последователями как одна из «естественных способностей души» наряду с «воображением», «страстями», «волей» и т. д. Разум — это не только орудие познания, обрабатывающее данные чувственного опыта, но и орудие действия страстей. По самой своей природе страсти «разумны» и в них лежит ос-

¹¹ К. Маркс и Ф. Энгельс, Сочинения, т. 2, 2-е изд., М., 1955, стр. 142—143.

¹² Там же, стр. 142.

¹³ Цитируется по кн.: Ф. Бэкон. О достоинстве и усовершенствовании наук. Перевод П. Бибилова. Ч. 1. СПб., 1874, стр. 67. (В дальнейшем все ссылки на это издание даются в тексте).