

роли своей комедии каждому из актеров, в ней участвовавших. Известно также, что Фонвизин сам назначал исполнителей на ту или иную роль, и весьма возможно, что роль Правдина, выражающую взгляды самого автора, он поручил именно Плавильщикову, потому что видел в нем человека, близкого себе по убеждениям. Так или иначе, но влияние просветительских и обличительных идей Фонвизина ощущается в журнале «Утра», который Плавильщиков начал издавать как раз в то время, когда его работа с Фонвизиним над ролью Правдина была прервана запрещением постановки «Недоросля».

Университетское образование, усвоение передовых воззрений времени подготовило Плавильщикова к выступлению в роли издателя журнала, пропагандировавшего просветительские идеи, высмеивавшего пороки дворянского общества и боровшегося за развитие русской национальной культуры. В 1779 году Плавильщиков дебютировал на петербургской сцене. Издание журнала «Утра» было его дебютом на литературном поприще. Он проявил себя здесь не только как издатель, но и как сатирик и теоретик театра. Ему принадлежат опубликованные в журнале «Рассуждения о зрелищах», ответ издателя на письмо неизвестного вельможи и, по всей вероятности, стихи об утре, которыми открывается журнал.

В книгах по истории русской журналистики о журнале «Утра» или не говорится вовсе, или он упоминается в перечне малозначительных и неинтересных журналов 1770—1780-х годов. Долго не упоминался журнал «Утра» и в статьях о самом Плавильщикове, хотя принадлежность журнала последнему стала известна еще в 1866 году. В этом году вышли воспоминания И. И. Дмитриева «Взгляд на мою жизнь», в которых автор сообщал, что Плавильщиков издавал еженедельник под названием «Утра» и что в этом журнале автор воспоминаний опубликовал свои стихотворения «Идиллия» и «На смерть доктора Вира».

Несмотря на это прямое и не вызывающее сомнений указание, на журнал «Утра» было обращено внимание лишь советскими литературоведами, да и то только в последние годы. В 1946 году о нем упомянул Д. Д. Благой в своем учебнике по истории русской литературы XVIII века,<sup>1</sup> а в следующем году — Г. В. Битнер в статье о Плавильщикове, помещенной в IV томе «Истории русской литературы».<sup>2</sup> Краткую характеристику содержания журнала дали Л. И. Кулакова в своей книге о Пла-

<sup>1</sup> Д. Д. Благой. История русской литературы XVIII века. Учпедгиз, М., 1946.

<sup>2</sup> История русской литературы, т. IV. Изд. АН СССР, М.—Л., 1947.