

М. Б. КОЗЬМИН

ЖУРНАЛ «УТРА» И ЕГО МЕСТО В РУССКОЙ ЖУРНАЛИСТИКЕ XVIII ВЕКА

3 мая 1782 года в прибавлении к № 35 «СПб. ведомостей» появилось следующее извещение: «С мая месяца впредь на полгода начнется выходить по вторникам журнал под названием „Утро“, где печатаются всякого рода сочинения и некоторые переводы; имеющие у себя билеты на сей журнал и желающие брать их с заплакою по 2 р., а также и те, кому угодно будет, чтоб помещались их сочинения, благоволят присылать к переводчику Торно в Луговой Миллионной в Позняковом доме под № 72».

Издателем журнала «Утра» (в извещении его название дано не совсем точно) был молодой, но известный уже тогда в Петербурге актер Петр Алексеевич Плавильщиков. Выходец из небогатой купеческой семьи, близкий к передовым кругам московской интеллигенции, Плавильщиков получил весьма солидное и необычное для актеров того времени образование. Он окончил философский факультет Московского университета. Живой интерес и любовь к отечественной истории и литературе, непосредственное влияние известного профессора Д. С. Аничкова, на попечение которого был отдан отцом Плавильщиков, патриотическое и демократическое воспитание, полученное им на лекциях Д. С. Аничкова, С. Е. Десницкого и А. А. Барсова, и, наконец, страстное увлечение идеей создания русского национального театра определили круг интересов и общественно-политические взгляды будущего актера, драматурга и журналиста.

Большое значение имело для Плавильщикова его участие в первой постановке «Недоросля». Оно непосредственно предшествовало изданию «Утра». В это время Плавильщиков лично познакомился с Фонвизиним, который, как известно, сам читал