

ских сочинениях Муравьева «Обитатель предместья» и «Эмилиевы письма», о значении которых можно судить хотя бы по следующему высказыванию Б. М. Эйхенбаума: «Эпистолярный жанр был тогда господствующим — и Жихарев, взявшись за писание своих дневников-писем... следовал тогдашним литературным образцам — таким произведениям, как „Эмилиевы письма“ Муравьева или „Письма русского путешественника“ Карамзина».<sup>3</sup> Подобным стремлением отличаются и «Дщицы для записывания», произведение, в котором рассуждения философского, эстетического, морального и даже личного характера представлены в форме эмоциональных дневниковых записей. С этой же стороны обращает на себя внимание и новелла «Оскольд», где видна попытка объединить суровую романтику Оссиана с традициями и образами русского эпоса.<sup>4</sup>

Но еще в большей степени это касается поэтических опытов Муравьева. За исключением самых ранних юношеских стихотворных произведений (оды, эпистолы), безусловно близких к классицизму, все остальное относится к области непрерывного творческого эксперимента. Таково, например, стихотворение «Болеслав, король польский», предупредившее появление «рыцарских» баллад, или стихотворение «Неверность», задуманное автором в духе фольклорного сказания. Многочисленные дружеские послания в стихах (к И. П. Тургеневу, Ханыкову, Хемницеру, В. И. Майкову и т. д.) предшествуют произведениям этого жанра у Батюшкова, Жуковского и Пушкина. Во многих стихотворениях Муравьева встречаются образы и темы, неоднократно разрабатывавшиеся впоследствии сентименталистами и романтиками. Б. В. Томашевский, говоря о Муравьеве, отмечает, что «Батюшков воспринял у него... те меланхолические размышления и описания, которые предопределили или предуготовили расцвет элегической поэзии».<sup>5</sup> Эти слова можно отнести, в частности, и к мотивам «увядания», встречающимся в произведениях Муравьева («К Музе», «Роща» и др.), и к элементам «кладбищенской» поэзии (последние строфы «Послания к Хемницеру»), и к его разнообразным пессимистическим ме-

<sup>3</sup> Б. М. Эйхенбаум. С. П. Жихарев и его дневники. В кн.: С. П. Жихарев. Записки современника. Изд. АН СССР, М.—Л., 1955, стр. 652. В «Истории русской литературы» эти произведения, однако, рассматриваются лишь как сборники статей по истории и литературе (т. 4, Литература XVIII века, ч. 2, Изд. АН СССР, М.—Л., 1947, стр. 461).

<sup>4</sup> Небезынтересно, что Батюшков, восторженно отзывавшийся об «Оскольде», создал впоследствии «народную» романтическую новеллу «Предслава и Добрыня», чрезвычайно близкую по стилю к «Оскольду».

<sup>5</sup> Б. В. Томашевский. К. Н. Батюшков. В кн.: К. Н. Батюшков. Стихотворения. Изд. «Советский писатель», [М.], 1948, стр. XXVI.