

И совершенно неожиданно поэт, который, казалось, целиком ушел в интимную лирику, который может воспевать только реку Псёл, свою Обуховку, свою Сашеньку и друзей, — вдруг этот поэт в конце XVIII века выпускает замечательную комедию «Ябеда» — одно из сильнейших произведений прогрессивной русской литературы. Известно, что и до Капниста писатели выступали с обличениями судейских плутней, взяточничества и других общественных пороков, но против социального явления «ябеды» как социального зла до него никто не выступал.

Для Капниста это было естественно. Уже в первых своих произведениях он намечал этот объект своего нападения, но только через восемнадцать лет сказал об этом обществу полным голосом. Он сделал героем комедии не личность, не тип, а социальный порок.

Почему же ябеда, несправедливость в судах была таким важным вопросом для русских писателей? Казалось, что в их произведениях речь идет только о нарушениях судопроизводства, о несоответствии судебной практики тому, что было сказано в законах. Однако, если хорошенько вдуматься, становится очевидным, что в «Ябеде» Капнист хотел показать, что дворяне — люди привилегированного класса — оказываются бесправными, зависимыми от чиновничества, бюрократов, за спиной которых стоят вельможи и сама императрица. Дворяне, которые шли в суд с другими дворянами (а ведь в суд тогда в основном шли именно дворяне), чувствовали свою беспомощность перед всякими хищниками высокого и низкого полета.

«Ябеда» Капниста потому была таким сильным произведением, что говорила не о классовой несправедливости, а о «несправедливости» внутри класса, она касалась самых больных сторон дворянского государства. В этом была ее неотразимая сила.

Когда приходится говорить о «Ябеде», невольно вспоминается знаменитое полестище Ювенала:

Негодование создало этот стих!

Общественное негодование всегда было свойственно Капнисту, но он долго и, должно быть, искренне противопоставлял ему идеал гражданина, довольного малым. Однако именно поэтому, что ему удалось преодолеть этот идеал и дать полную волю своему негодованию, голосу истинного чувства, именно поэтому «Ябеда» и осталась одним из великих произведений русской литературы XVIII и начала XIX века до «Горя от ума» Грибоедова, до «Ревизора» Гоголя.