

хотворения» Капниста под редакцией Б. И. Коплана (1941) — крупная вежа в изучении наследия поэта, но это еще не то издание, в котором мы нуждаемся. Сейчас Д. С. Бабкин готовит двухтомное издание, которое дает возможность более или менее хронологически точно представить развитие творчества Капниста. Без такого хронологического уточнения и распределения материала многое в его творчестве неясно.

Сейчас же на основе не особенно обширных биографических и хронологических данных, которыми располагает наше литературоведение, мы знаем, что творчество Капниста началось с произведений с общественной тематикой. Его раннее творчество — это продолжение сатиры Новикова и Фонвизина, это обличение тех фактов, которые позднее станут материалом для его «Ябеды». В своих первых одах он выступает как писатель, откликающийся на важные и серьезные вопросы современной жизни. Так, в «Оде на надежду» 1780 года он пишет следующие замечательные слова:

С юнейших лет жестокой власти
Уже я бремя ощущал,
И начал чувствовать напасти,
Как скоро чувствовать я стал.²

Мне кажется, что эти слова о «жестокой власти» определяют его общественно-политические позиции не только начала 1780-х годов, но и всей его жизни.

Следует напомнить, что ода написана вскоре после пугачевского восстания и незадолго до нового подъема антикатерининских настроений в русском обществе, выразившихся в «Недоросле» Фонвизина, «Оде на рабство» Капниста и других аналогичных произведениях.

Начав в 1780 году свою литературную деятельность «Одой на надежду», Капнист через много лет указывал, что весь свой жизненный путь он прошел под знаком идей, выраженных в этом первом его произведении. В 1818 году в знаменитом стихотворении «Обуховка» он писал, что скоро умрет и будет погребен в родных местах:

Кто сюда придет,
Над свежей, скромною могилой
В чертах сих жизнь мою прочтет:
«Капнист сей глыбою покрывся;
Друг Муз, друг родины он был;

² В. В. Капнист. Избранные сочинения. Вступительная статья, редакция и примечание Б. И. Коплана. Изд. «Советский писатель», Л., 1941, стр. 134. (В дальнейшем все ссылки на это издание даются в тексте).