

торую он сыграл в жизни и творчестве Державина, часто подчеркиваются его литературный вкус, его заслуживающие внимания оценки современных литературных событий, но вместе с тем не делаются выводы, которые следует сделать из этого очень своеобразного факта, — его участия в литературном кружке Львова.

Мы недостаточно представляем себе, что такое литературный кружок Львова. Установилось мнение, что это содружество писателей, которые группировались вокруг Державина, только тем и занималось, что помогало ему расти. Ничего больше за этим кружком не видят. Между тем кружок Державина был своеобразной формой литературного протеста против екатерининской эпохи.

В оде «К Фелице» Державин говорит:

Подай, Фелица, наставленье,
Как пышно и правдиво жить, —

и это не просто фраза, а определенная формула, определенная жизненная программа. Здесь сочетаются понятия «правдивость» и «пышность». Для Державина тогда они были совместимы и не противоречили друг другу. Но кружок, возглавлявшийся Львовым и находившийся под значительным идейным воздействием Капниста, стал влиять на Державина. На смену понятию «пышность» у него приходят понятия «умеренность», «скромность», противостоящие «пышности» Екатерины и ее вельмож. В дальнейшем этот отход приобретает подчеркнуто идеологический смысл и становится, как сказано выше, своеобразной формой литературного протеста, литературной борьбы.

Писатели круга Капниста создают свой идеал человека, человека-гражданина, который отдает свои силы, свой личный труд на служение общему делу, общественному долгу. Роль кружка Львова — роль горнила, в котором сформировались и выкристаллизовались идеи писателя-гражданина; эту особенность кружка Львова—Капниста—Державина надо тщательно изучать. Надо пересмотреть под этим углом зрения произведения Капниста, Львова, Хемницера, не говоря уже о Державине. Все, что там было скрыто, что рассматривалось как индивидуальное свойство каждого писателя, но на самом деле было общим у них всех (например, понятие поэта-гражданина, прославление «умеренности»), надо изучить в первую очередь.

До сих пор мы не имеем ни одного научного издания сочинений Капниста. При его жизни вышли два издания — в 1795 и в 1806 годах, урезанные самим поэтом, а затем цензурой. Издание Смирдина 1849 года — ненаучное издание. Конечно, «Сти-