

нормальная, в то время как в рукописи ЛГТБ и в издании 1780 года выдержана «акающая» орфография, при помощи которой в те годы пытались передать крестьянское произношение. В «Российском феатре», по принятому порядку, эта особенность первого издания не сохранена.

Рукопись ИРЛИ имеет то значение, что обстоятельства, при которых она попала в руки профессора И. М. Бадалича, дают нить к установлению ее автора, или, точнее, к выдвиганию гипотезы о ее авторе. Летом 1946 года профессор Бадалич, проживающий в Загребе, через ныне покойного А. А. Олесницкого, лектора турецкого языка в тамошнем университете, был приглашен некоей Маргаритой Яковлевой в дом Олесницких, у которых она жила, чтобы получить в подарок ценную рукопись из архива Фонвизиных. У Олесницких профессор Бадалич нашел М. Яковлеву в тяжелом состоянии (накануне у нее был второй апоплексический удар), но больная была при полном сознании. Лежа в постели, она на вопросы профессора Бадалича писала ответы анилиновым карандашом на четырех листках бумаги грубой выделки. Все эти материалы, вместе с полученной рукописью, профессор Бадалич передал в Рукописный отдел ИРЛИ.

Из записей М. Яковлевой выяснилось следующее. Урожденная Генн, она была в первый раз замужем за Г. С. Фонвизина, сыном писателя С. И. Фонвизина, автора романов: «Роман вице-губернатора» (1915), «Записки свободной женщины» (1914). С. И. Фонвизин был правнуком Павла Ивановича Фонвизина, брата автора «Недоросля». Рукопись «Матросских шуток» хранилась в роде Фонвизиных. После развода с Г. С. Фонвизиним Маргарита Генн вышла замуж за офицера Яковлева, и рукопись осталась у нее. В собственноручных записях М. Яковлевой не указывается, кого называло семейное предание автором «Матросских шуток».

Из сказанного можно предположить, что автором этой комической оперы был П. И. Фонвизин.

Рукопись из архива Фонвизиных состоит из двух тетрадок по три листа, всего 24 страницы; она обрывается на середине III явления 2-го действия. Бумага фабрики С. Яковлева с водяными знаками: «Я<рославская> М<ануфактура> С<аввы> Я<ковлева> и медведь с секирой. Даты нет.

Рукопись ЛГТБ, представляющая, как видно из сравнения с предшествующей, копию ее, сохранилась полностью (30 л.); писана на бумаге с водяными знаками: «шит, ФМР, 1780» и «ЯМСЯ 1780 года». На титульном листе написано: «Проколия Миколай. Опера Матросская шутка, в двух действиях, № 15