

Что за страшный громовой удар  
 Потряхнул пустыню спящую?  
 Отдался в лесу и лес завыл?  
 Выйду, встречу Ночь лицом в лицо,  
 Посмотрю на брань природных сил...<sup>22</sup>

Это не созерцательное любование идиллическими картинами природы, наоборот, это активное наблюдение стихийных сил природы с намерением познать ее законы. Такие стихи мог написать только человек с большим опытом научно-практической работы. Баллада «Ночь в чухонской избе на пустыре» была написана как раз тогда, когда Львов усиленно работал в Гатчине над созданием своих огнестойких землебитных построек, наиболее удачным образцом которых было сооружение гатчинского «Приората».<sup>23</sup> Это здание блестяще выдержало испытание временем, простояв полтора столетия в условиях влажного приморского климата, и не дало даже трещины, когда во время Великой Отечественной войны недалеко от него разорвалась тяжелая фугасная бомба.

Работа на пользу своих соотечественников придала глубокий смысл трудам Львова. Он, вслед за Ломоносовым, стал одним из самых ранних и замечательных певцов труда:

Послушай, мать — сыра земля,  
 Ты целой век ничком лежала,  
 Теперь стеной к звездам восстала,  
 Но кто тебя воздвигнул? — Я!

В этих четырех строчках — весь Львов: его неутомимая энергия, сила убежденности в своей правоте, в жизнненности тех идей, к которым он пришел в своей практической работе.

## II. НЕИЗВЕСТНАЯ БАСНЯ Н. А. ЛЬВОВА

Неясность относительно авторства так называемых «Чужих басен», печатавшихся в сборниках И. И. Хемницера «Басни и сказки» была устранена Б. И. Копланом еще в 1927 году.<sup>24</sup>

Найденные в советские годы черновые автографы Н. А. Львова позволили Б. И. Коплану с полной убедительностью установить, что автором «Чужих басен» является Львов, а не Хемницер. Тем самым догадка Н. С. Тихонравова,<sup>25</sup> высказанная еще за три четверти века до работы Б. И. Коплана, подтвердилась, а мнение Я. К. Грота в пользу Хемницера<sup>26</sup>

<sup>22</sup> Ночь в чухонской избе на пустыре. «Литературное наследство», т. 9—10, 1933, стр. 280.

<sup>23</sup> А. Л и п м а н. Неизвестные постройки Николая Львова. «Архитектура Ленинграда», 1941, № 2, стр. 67—68; Инж. В. В. С в е н т о р ж е ц к и й. Земля как строительный материал. Изд. 2-е, Л., 1933, стр. 7—11.

<sup>24</sup> Б. И. К о п л а н. К истории жизни и творчества Н. А. Львова. «Известия Академии наук СССР», VI серия, 1927, № 7—8, стр. 720—726.

<sup>25</sup> Н. С. Т и х о н р а в о в. Рецензия на книгу: Мелочи из запаса моей памяти Мих. Дмитриева. Москва, 1854. «Отечественные записки», т. ХСVIII, 1855, январь, отдел III, стр. 12—13.

<sup>26</sup> Сочинения Державина с объяснительными примечаниями Я. Грота, т. I, СПб., 1864, стр. 179; Сочинения и письма Хемницера. С биографической статьей и примечаниями Я. Грота, СПб., 1873, стр. 32.