тельно обогатилась с выходом в свет «Детского чтения для сердца и разума». Новиковский журнал бережно отбирал все лучшее среди пьес Запада. Маленький читатель находил на страницах «Детского чтения» многое, что волновало его сердце и воображение. Известно, что Н. И. Пирогов с умилением вспоминал на старости лет прочитанную в детском журнале пьесу Беркена «Невинная ворожба». Не случайно именно ее использовали впоследствии составители хрестоматий. Некоторые из пьес, несмотря на иностранное происхождение, оказывались созвучными русской жизни. Такова переведенная с французского комедия «Благородство в низком состоянии», одна из лучших пьес «Детского чтения».[27] Правдивый живой образ спесивой помещицы и поднятая автором проблема отношений барчат с простыми детьми не могли не задевать русского читателя.

Достоинства зарубежного репертуара не умаляют заслуги Болотова, автора одной из ранних детских пьес, написанных на русском материале — драмы о зверствах помещика-злодея. Однако пьеса настоящего социального звучания, пьеса антикрепостническая в полном смысле этого слова появилась позже. Мы говорим о «Солдатской школе» Н. Н. Сандунова, поставленной в театре Московского университетского благородного пансиона в 1794 году.

---

[27] Источник пьесы «Благородство в низком состоянии» — драма «Le paysan généreux» (в кн: Entretiens, drames et contes moaux à l'usage des enfants par madame De La Fite, I, 1791, стр. 184—220) По свидетельству автора, пьеса заимствована из немецкого журнала «Kinder-Freund» Вейссе