

«Рогоносца по воображению», наконец фонвизинскую Софью. Образ Серафимы наделен всеми добродетелями, приличествующими ее полу и возрасту. Она скромна, чувствительна, невинна. Участь молодой девушки должна вызывать сочувствие зрителя. Ко всем ее качествам Болотов прибавляет еще одно: Серафима образована. Граф приходит в умиление, увидав в руках юной девицы нравоучительные книги «О красоте природы» и «Христианин в уединении». «Какая невинность и украшенная еще разумом и охотою к чтению книг и книг еще столь полезных», — восклицает Благонравов.<sup>22</sup>

Софья в «Недоросле» тоже читает. Стародум одобряет чтение племянницей трактата «О воспитании девиц», так как он написан рукой Фенелона, автора бессмертного Телемака. Выбор книг очень характерен: в первом случае назидательная литература, уводящая читателя в мир изысканных духовных наслаждений, во втором — имя автора, которое среди либерально настроенного дворянства воспринималось как причастное к политической оппозиции.

В пьесе Болотова граф Благонравов исполняет роли фонвизинских положительных героев — Правдина и Милона. Он женится на Серафиме, то есть тем самым осуществляет развязку сюжетной линии пьесы. Вместе с тем он является рукой правосудия, карающей злодеев. Но болотовский герой лишен той идейности, которая характерна не только для Правдина, но и для Милона. Правдин — носитель дворянской правды, разоблачитель «тех злонравных невежд, которые, имея над людьми своими полную власть, употребляют ее во зло бесчеловечно». Милон не просто жених и не случайно военный: он идеальный представитель армии, как его понимал Фонвизин. Благонравов не высказывает никаких политических суждений. Он действует от имени правительства. «Приказываю вам по данной от государя моего власти», — говорит граф солдатам. На основании чего дана ему эта власть — мы не знаем. Благонравов далек от мысли искоренить общественное зло. Граф арестовывает насильников, которые терзают бедных сирот, ребенка и юную девушку. Отчасти им руководят и личные соображения. Он влюблен в Серафиму.

Но Благонравов не только носитель судьбы, карающей порок и венчающей добродетель. Он очень напоминает нам тех любителей природы и философических разговоров, тех прекрасодушных помещиков, с которыми так любил побеседовать

<sup>22</sup> Там же, стр. 38.