

автора «Недоросля». Злосердов просто одержимый порочными страстями злой человек, связь которого с породившими его уродливыми социальными условиями никак не показана. Нет в нем и положительных, человеческих черт фонвизинской героини. В этом Болотов стоит ближе к своему учителю — Сумарокову.

Митрофан Простакову соответствует у Болотова его тезка — Митрофан Злосердов. Помимо имени, их роднит и ситуация, в которой они находятся: оба хозяйские сынки, оба не прочь жениться, хотя бы и насильно, на состоятельной сироте. Во всем остальном фонвизинский Митрофан, хам и невежда, типичный недоросль, ничем не напоминает болотовского героя. Митрофан Злосердов — как бы другая сторона своего папаша. Если Злосердов-отец — вспыльчивый самодур, который от малейшего противоречия приходит в ярость, «как загорел огонь полымя», то Злосердов-сын — коварный и низкий пройдоха, не останавливающийся ни перед чем для достижения своей цели. Именно он, а не отец, отравляет Ераста мухоморами. Серафима дает Митрофану исчерпывающую характеристику. По ее словам, он «скарעד», «изверг естества», «негодяй», «глупец, который уже о сю пору непотребствует и погружен во все пороки». Характерно, что Болотов наделяет своего отрицательного героя еще одним недостатком, который в глазах благочестивого автора кажется самым ужасным из всех. От Серафимы мы узнаем, что Митрофан не чужд атеистических мыслей. Он «презирает и поносит» бога. В этом отношении болотовский Митрофан напоминает Руфина, героя комедии Хераскова «Безбожник».

Если в основном характеры ведущих персонажей «Несчастных сирот» и «Недоросля» не во всем совпадают, то в отдельных проявлениях их душевной жизни, в деталях их поведения, наконец просто в манере выражать свои мысли чувствуются родственные черты.

И Злосердовы и Простаковы корыстолюбивы. Они спят и видят, как бы овладеть состоянием своих беззащитных питомцев. Интересно, как раскрывается эта черта в обеих пьесах.

Словом не мы ему дороги, а наши деревни, — говорит о Злосердове Серафима. — Они прельщают его до бесконечности; ему их-то прибрать к рукам хочется.¹⁴

¹⁴ А. Т. Болотов. Несчастные сироты, драма в трех действиях. Сочинена в Богородицке, в 1780 г. М., в Унив. тип. у Н. Новикова, 1781, стр. 18. В дальнейшем цитируется сокращенно: Несчастные сироты