

чуждого эстетике Сумарокова, и «довольно забавная» пьеса «Подражатель», написанная неизвестным автором, жителем города Дмитрова. Тяга Болотова к русскому репертуару несомненна. Это не мешало ему увлекаться старой пьесой Ле-Грана «Новоприезжие» в переделке А. Волкова и переведенной с французского веселой и популярной комедией «Необитаемый остров».

Болотов со свойственным ему педагогическим чутьем должен был скоро понять, что постановка подобных произведений силами детей была делом нелегким: «Возраст детей величайшие предлагал к тому препоны», не говоря уже о том, что юным артистам надоедало по многу раз выступать в одних и тех же вещах. Болотову удалось хорошо сформулировать требования к пьесе для детского театра. По его словам, он нуждался в «комедии, расположенной таким образом, чтоб все действующие в нем лица действительно сообразны были и с самыми летами, возрастом и свойствами тех детей, которые должныствовали представлять в ней разные роли».¹¹

Оставался один выход: взяться за перо самому. И вот Болотов берется за «предприятие, поистине отважное». Он приступает к созданию репертуара, посильного для детей-артистов. Результаты скоро показали неопытному, но смелому драматургу, что дело, взятое им на себя, не так уж сложно: «Против всякого чаяния полилась материя из пера моего, как река», — не без самодовольства пишет Болотов в своих мемуарах.¹²

Так обогатился детский театр тремя болотовскими пьесами. Говоря о своей первой комедии «Честохвал», автор отмечает в ней обилие «морального, сатирического и комического» элемента. Ее цель — осмеяние лгунов, хвастунов, невежд и молодых волокит. Им противопоставлены «добродетельные деяния» примерных детей. Последняя и наиболее любимая автором пьеса «Награжденная добродетель»¹³ ставила задачу изобразить в главном лице «характер наиболее добродетельнейшего человека». Преследуя воспитательную цель и никак не отказываясь от прямой и примитивной назидательности, Болотов, тем не менее, сумел отразить в своем творчестве и живую действитель-

¹¹ Там же, стлб. 871.

¹² Там же.

¹³ Пьеса Болотова дошла до нас лишь в автографе, хранящемся в Отделе рукописей ГПБ в собрании Помяловского (см.: Д. И. Абрамович Каталог собрания рукописей профессора И. В. Помяловского, ныне принадлежащих императорской Публичной библиотеке. СПб., 1914, стр. 49). — Там же находится и автограф «Несчастливых сирот» (стр. 49—50). — *Прим. Ред.*