

А. В. ПОЗДНЕЕВ

ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ПОЭЗИИ ПЕТРОВСКОГО ВРЕМЕНИ

Взгляд на литературу Петровского времени, установившийся в первой половине XIX века на основе высказываний Пушкина, Марлинского и, в особенности, Белинского и состоявший в полном отрицании ее существования, в середине прошлого столетия сменился тезисом об особом характере литературы того периода. Это положение было сформулировано в одной из первых диссертаций, посвященных изучению литературы Петровского времени, в книге Н. А. Попова «В. Н. Татищев и его время» (М., 1861). В тезисах этой диссертации мы читаем: «Литература, сопровождающая преобразования Петра и последовавшая за ними, отличалась преимущественно ученым направлением. . . взгляд на науку и литературу, господствовавший в тогдашнем обществе, был исключительно утилитарным».¹

Сейчас, почти через сто лет после этих высказываний, взгляд на литературу Петровского времени мало изменился. Д. Д. Благой в своей «Истории русской литературы XVIII века» в таких словах характеризует литературу начала XVIII века: «Новая художественная литература. . . смогла возникнуть далеко не сразу. Есть периоды в истории литературы, в которые развитие ее опережает собой развитие политических форм и общественных отношений. . . Наоборот, в эпоху политических бурь и социальных преобразований, ломки привычных форм жизни и возникновения нового литература нередко не поспевает за этим процессом, отстает от действительности. Так это было у нас в эпоху Петра. . . Литература Петровского времени. . . всю первую треть века. . . разрабатывала

¹ Тезисы найдены в архиве И. Е. Забелина. (Синодальная библиотека Государственного исторического музея).