

Е. А. КАСАТКИНА

## ТРАГЕДИЯ М. В. ЛОМОНОСОВА «ДЕМОФОНТ»

Трагедия «Демофонт» не является лучшим произведением Ломоносова: он получил приказание от императорского двора создать ее как раз в такое время, когда был особенно погружен в свои научные исследования. Работа над нею не составила тогда его главного занятия, и, если бы не было приказания, возможно, Ломоносов не стал бы ее писать. В трагедии заметны недоделки. Однако, несмотря на это, она представляет для нас интерес, так как отличается некоторыми своеобразными чертами, указывающими на особенности развития трагедии на русской почве.<sup>1</sup>

Кроме того, она является одной из первых русских классических трагедий. До этого А. П. Сумароков написал пять произведений этого жанра, одну трагедию создал В. К. Тредиаковский и одну сам М. В. Ломоносов («Тамира и Селим»).

Действие трагедии происходит при дворе фракийской царицы Филлиды. Последняя дала у себя приют потерпевшему морское крушение сыну афинского царя, Демофонту, одному из победителей Трои. Полюбив его, Филлида хотела соединить с ним свою жизнь. Демофонт, сначала ей отвечавший взаимностью, увлекся невестой царского наместника Фракии Полимнестора, троянкою Илиною. Он скрывал свои чувства от Фил-

---

<sup>1</sup> Псвященная анализу трагедии Ломоносова «Демофонт», статья Е. А. Касаткиной рассматривает данную пьесу с иных точек зрения, нежели В. Н. Мочульский (М. В. Ломоносов как драматург, «Русский филологический вестник», 1911, т. LXVI, стр. 310—331), В. И. Резанов (Трагедии Ломоносова. Ломоносовский сборник, СПб., 1911, стр. 235—265) и А. А. Шалина (Ломоносов как драматург. Варшава, 1915, 36 стр. Оттиск из «Русского филологического вестника»). Редакция считает попытку Е. А. Касаткиной показать трагедию Ломоносова в ее связях с эпохой заслуживающей внимания лиц, занимающихся изучением русской литературы XVIII века — *Прим. Ред.*