

Разумеется, обстоятельство, что во время войны, когда Саксония была оккупирована пруссаками, Общество Готтшеда выбирает своими членами деятелей русской культуры и публикует об этом, выразительно. То же продолжалось и дальше. В «Новостях» за март 1757 года (стр. 231—233) было помещено опять извещение об избрании в члены и почетные члены Общества свободных искусств, происшедшем 5 марта. В списке избранных — на первом месте «его высокоблагородие господин Александр Елагин, русский полковник, муж, имеющий высокие заслуги перед изящными науками своей нации» (почему Иван Перфильевич превратился в Александра — неясно). Затем в списке есть Штрубе де Пирмонт, член Петербургской Академии наук.

Избрание Елагина вслед за Сумароковым и Миллером еще раз подчеркивает, что в России Общество Готтшеда ориентировалось на сумароковское направление.

Вслед за списком избранных членом в журнале помещена заметка об избрании Штелина членом королевской Мадридской академии, затем тут же рассказывается о том, что И. И. Шувалов затребовал у Готтшеда двух молодых ученых для преподавания в Московском университете немецкого языка и наук, и о том, что по рекомендации Готтшеда, Шувалов согласился принять И. Г. Рейхеля и Х. Г. Кельнера. «Они заключили договор на 3 года, получают жалованье в 400 т. (талеров?) ежегодно, и отбывают туда в месячный срок, поскольку значительная сумма на путешествие уже получена ими». Посредником между И. И. Шуваловым и Готтшедом в приглашении сотрульников для Московского университета был тот же Миллер.²⁸

Еще раньше избрания Елагина и Штрубе де Пирмонта сочленами Общества в февральском номере «Новостей» была помещена рецензия на работу Штрубе, долженствовавшая познакомиться лейпцигцев с трудами этого ученого (стр. 127—131).

В октябрьском номере журнала за тот же 1757 год опять повторены имена избранных за год сочленов Общества, и среди них опять первый — «господин Александр <?> Елагин и т. д.» (стр. 838).

Сумароков, избранный почетным членом Лейпцигского общества, видимо, счел себя обязанным установить с ним прямую творческую связь. В декабрьском номере «Новостей» помещено большое его стихотворение в немецком переводе. Вот его название, как оно дано в журнале Готтшеда (1757, декабрь, стр.

²⁸ Биографический словарь профессоров и преподавателей Московского университета, ч. I. М., 1855, стр. 403.