

Чтобы проверить это предположение, рассмотрим другой автограф Майкова, из собрания Пушкинского дома, которого Б. В. Томашевский в своих примечаниях не рассматривает. На одной стороне листа находятся наброски строк 13—24 4-й песни «Елисея» («Не штука например в Париже побывать» . . .), а на другой наброски 8-й и 9-й строф оды «Война». Эта ода была напечатана в журнале «Вечера» в № 2 за 1773 г. Казалось бы, что это является достаточным основанием для того, чтобы отнести ее написание к 1772—1773 гг. Но, во-первых, отсюда вовсе не определяется датировка написанных на другой стороне отрывков «Елисея» — он целиком был издан уже в 1771 г., а во-вторых, и отнесение «Войны» к 1772—1773 гг. может быть также оспорено.

Вся ода носит ярко выраженный пацифистский характер, в ней прославляется счастливая «древность», не знавшая «вражды и гнева», и содержится описание ужасов и жестокостей войн. К какому году отнести написание этой оды? В ней отсутствуют конкретные имена и факты; однако ода содержит в себе косвенные указания. Рассмотрим последнюю строфу. «Несчастных смертных род», изнемогающий от войн, обращается к богу:

«Простри свои святые длани,
Смири неправедные брани,
Мятежи скоро утиши
И гордых мышцы сокруши.
Кто ближе всех к тебе душею,
Тому во власть меня вручи,
Да он десницею своею
Сотрет враждующих мечи.
Премудрая Екатерина
Сего достойна лишь едина,
Из смертных равного ей нет,
Вручи во власть ее весь свет».

Речь здесь идет — и довольно прозрачно — о польских событиях 1768—1769 гг. Борьба правительства, конфедератов и гайдамаков, польская «смута», резня и погромы, носившие грандиозный характер и отличавшиеся невероятной жестокостью, составляли исторический фон майковской оды. Россия ввела в Польшу войска, начавшие усмирение восстания. Об этом и говорит Майков: «сотрет враждующих мечи» «десница» российской правительницы, и «несчастный смертных род» — поляки, испытавшие ужасы «мятежей», должны быть вручены ей во власть. Польскую гражданскую войну Майков называет «неправедной бранью». Этих слов он никогда не употребил бы по отношению, скажем, к русско-турецкой войне.

Таким образом ода «Война» должна быть отнесена ко времени 1768—1769 гг.¹ Несмотря на свой актуальный антипольский

¹ Злободневный отклик на польские дела есть и в «Адской почте» Эмина (стр. 133), в «Адских Ведомостях»: «Из Тартаров. Множество поляков в сей