

На колени падши вдруг
 Перед образом богини,
 Славословие поют. . .»

Возможно, что эти строфы Державина как-то связаны с картиной «Царство невинности».

Описание восхода солнца в стихотворении «Утро» может быть поставлено в параллель с плафоном Гвидо Рени «Аврора и Феб на солнечной колеснице». Этот плафон Державин мог знать по копиям или по гравюрам. Грот, характеризую Вельяминова, приводит анекдот о том, как Вельяминов истратил порученные ему Завадовским деньги, купив большую картину «Феб, везомый Горами».¹ Эта картина могла быть копией с плафона Гвидо Рени. Картины Гвидо Рени находились во дворцах Юсупова, Строганова, Безбородко и, судя по «Описанию» потемкинского праздника, — у Потемкина.

Плафон Гвидо Рени, как известно, изображает Аврору, летящую впереди колесницы Феба и рассыпающую цветы. Феб левой рукой натягивает «багряные» возжи. Колесница окружена Гбрами. В правом углу в разрыве облаков видны: берег моря, горы и башни, освещенные солнцем. У Державина мы читаем:

«Он зрел как солнцу путь Заря уготовляла,
 Лиловые ковры с улыбкой расстилала,
 Врата востока отперла,
 Крылатых коней запрягла,
 И звезд царя, сего венчанного возницу
 Румяною рукой взвела на колесницу;
 Как хором утренних часов окружена,
 Подвинулась в свой путь она,
 И восшумела вслед с колес ее волна;
 Багряны возжи напряглися
 По конским, блестящим хребтам;
 Летят, вверх пышут огонь, свет мещут
 по странам,
 И мглы под ними улеглись.
 Туманов реки разлилися,
 Из коих выблющих седин,
 Челом сверкая волотым,
 Восстали горы из долин
 И воскурился сверх их тонкий; сивый дым».

Плафону Гвидо Рени подражали многие живописцы XVIII в. Послужила ли образцом для Державина картина Гвидо Рени или какой-либо вариант этой композиции, сказать трудно.

¹ Собр. соч. Державина, т. II, стр. 259.