

пороки: коварство, властолюбие, клевету и зависть. В нижней части изображены искусства: Живопись, История и Музыка. «Самое красивое в этом плафоне роскошная архитектурная часть, являющаяся как бы третьим этажом, продолжением самого зала с видом на отверстие небо и на происходящее там торжество».<sup>1</sup>

Стихотворение Державина начинается призывом к музе лирической поэзии. Образ Эраты живописен и напоминает стенную или плафонную картину.

«Сойди любезная Эрата  
С горы зеленой, двухолмистой,  
В одежде белой, серебристой,  
Украшенна венцом и поясом из золота. . .  
. . . . .  
И царствуй вечно в доме сем  
На берегах Невы прекрасных. . .  
. . . . .  
Как легкая серна  
Из дола в дол, с холма на холм  
    Перебегает;  
Как белый голубок она  
То вниз, то вверх под облачком  
    Перелетает;  
С небесных светлых гор дорогу голубую  
    Ко мне в минуту перешла  
    И арфу золотую  
    С собою принесла  
    . . . . .  
Ее белорумяны персты  
По звучным бегают струнам,  
Взор черноогненный, отверстый,  
Как молния вослед громам. . .»

Ритмический узор полета Эраты напоминает стихи, посвященные полету трех богинь вокруг Екатерины в «Описании потемкинского праздника», и, повидимому, также связан с живописью барокко.

Далее Державин противопоставляет мрачный характер «нелюбящего муз» добродетелям и обаянию «любителя художеств». Эрата поет:

«Напротив того, взирают  
Боги на любимца муз,  
Сердце нежное влагают  
И изысканный нежный вкус;  
Всем душа его щедра:

<sup>1</sup> Художественные сокровища России, 1901, № 9, стр. 166.