

gravé par C. M. Roth»<sup>1</sup>. На гравюре изображен храм. В его центральной части — под куполом, увенчанным орлом, стоит перед жертвенником женщина в короне и в порфире. Над жертвенником парит гений с двумя сердцами и двумя факелами в руках. Надпись гласит: «В храме блаженства, воздвигнутом великою Екатериной, Россия умоляет небо о продолжении ее благоденствия (т. е. о даровании потомства Павлу. Е. Д.) и во изъявление услышанной мольбы низлетает благий гений, нося знаки брачного союза: два пылающие сердца и возженные брачные свечи».

В оде Державина следует описание «огненного» храма:

«В пространстве бездны звезд широком,  
В эфирной дальности высот,  
Неможно где озрети оком  
Горящих, выблющих красот,  
В теньх лазурных быстропарных,  
В зрях лиловых лучезарных,  
Чудесный радужный чертог,  
Где ждет судьба себе устава,  
Неувядаема где слава,  
Где свету свет сам светит бог». (5)

Затем появляется фигура России:

«Там в висс триумфов облеченна,  
Венцом вечанная царей,  
Стоит жена орлом взнесенна  
Седми обширных вверх морей». (6)

.....  
«Сие Россия распаленна  
В безмерной ревности своей,  
Душой и сердцем сокрушенна,  
Взывала ко царю царей,  
Пред ним колена преклоняла,  
Пред ним молитву проливала,  
Да даст просила Павлу брак». (9)

.....  
«Уже отворен храм священный,  
Ливаном жертвенник вскурен,  
Алтарь меж вап препозлащенный  
Спревыше счастьем осенен». (12)

Под «счастьем», очевидно, разумеется гений с брачными эмблемами, парящий над алтарем.

Вторая гравюра, изображающая «действие II искрового огня», не имеет подписи. Она представляет обелиск посреди лужайки.

<sup>1</sup> Обе гравюры находятся в отделе эстампов Гос. Публичной библиотеки в Ленинграде.