

Эта ссылка на Baillet относится к известию о сожжении книг Ария и Нестория (312). Повидимому, Радищев пользовался также английским изданием: Т. П. Блаунт, «Цензура более известных авторов или Трактат, в коем передаются различные мнения ученых мужей о славнейших писаниях каждого века. . .», Л., 1690 (р. 463—510) (ср.: Хр. Клотц, «О книгах, для их авторов роковых», Л., 1761; И. Г. Шельгорн, «Сокровища письменности», изд. 2, Фр. и Лпц., 1730; «О книгах более редких и о различных причинах их редкости. . .», «Рассуждения о книгах сожженных. . .», «Историко-литературный очерк различных наказаний, наложенных на книги. . .», «О книгах, сожженных общественной властью»). Наконец, ценный материал доставляли ему газеты и журналы, например «Французский Меркурий. . .», «Национальная газета или Всеобщий монитор. . .», «Гамбургская газета», «Геттингенские известия», «Новая библиотека изящных искусств», Векерлин «Седое чудовище».<sup>1</sup> Некоторые из этих изданий он имел сам, другими мог пользоваться в библиотеке гр. А. Р. Воронцова и княгини

juger des livres et du danger qui s'y rencontre, XIII. Des qualités nécessaires pour bien juger des livres, XIV. Des défauts des critiques». Вторая часть: «Des préjugés suivant lesquels on a coûtume de juger les livres» обобщает Préjugés 1) des anciens, 2) des auteurs ecclésiastiques et profanes, 3) de la dignité et de la qualité des auteurs, 5) des titres honorables et des sermons donnés aux auteurs pour marque d'estime, 6) des engagements des auteurs, 7) des nations ou du pays des auteurs, 8) de l'humeur des auteurs, c'est à dire de l'aigreur et du chagrin, de l'honêteté (sic) et de la douceur que les auteurs font paroître dans leurs ouvrages, 9) de l'âge et de l'état des auteurs c'est à dire de la jeunesse, de la vieillesse d'un auteur et des livres posthumes, 10) de la précipitation et de la lenteur des auteurs, de la grosseur et de la petitesse des livres de ceux qui se sont étudiés à faire beaucoup de livres et de ceux qui en ont fait peu, 11) des abrégés, des sommaires, des extraits, des recueils et compilations que l'on a faites des ouvrages des anciens, 12) des livres anonymes et des noms des auteurs, 13) du titre des livres, 14) des circonstances et des accidens qui arrivent aux livres.

<sup>1</sup> «Censura celebriorum authorum sive tractatus in quo varia virorum doctorum de clarissimis cujusque seculi scriptoribus judicia traduntur unde facillimo negotio lector dignoscere queat quid in singulis quibusque istorum authorum maxime memorabile sit et quonam in pretio apud eruditos semper habiti fuerint. Omnia in studiosorum gratiam collegit et in ordinem digessit secundum seriem temporis quo ipsi authores floruerunt Thomas Pope Blount, anglobritannus baronettus, cum indice Locupletissimo», Л., 1690. Он знал, вероятно, и Ch r i s t i a n i K l o t z i i «De libris auctoribus suis fatalibus, Liber singularis», Lipsiae, 1761, и J. G. Schelhornii «Amoenitates literariae quibus variae observationes scripta item quaedam anecdota et rariora opuscula exhibentur», ed. 2, Francf. et Lipsiae, MDCCXXX. Во втором томе «Amoenitates» помещена «Dissertatio de libris rarioribus et variis raritatis eorum causis (p. 321—436), в томе V «Continuatio (p. 239—296), в томе VII «Dissertatio de libris combustis» (p. 75—172), в томе VIII «Scheldiasma historico-literarium de variis poenis in libros statutis (p. 338—390), а также «Dissertatio de libris publica auctoritate combustis (p. 463—510). Газеты и журналы: «Mercure de France dédié au roi par une société de gens des lettres», «Gazette nationale ou Moniteur universel», «Staats und gelehrte Zeitung des Hamburgischen unparteyischen Correspondenten», «Göttingische Anzeigen von gelehrten Sachen», «Neue Bibliothek der schönen Künste», «Das graue Ungeheuer» (von Wekhrlin).