

«сколько трудна наука стихотворческая, и сколько велико знание во всем тому человеку иметь надлежит, который стихотворцем быть хочет» (там же), если к тому же он от природы имеет поэтическое дарование («огонь стихотворческой»).

Не останавливаясь подробно на этой части «рассуждения», следует подчеркнуть, что анонимный автор все время имеет в виду тех поэтов, которые пишут «мадригалы и песни любовные» (стр. 378, 379, 380), сочиняют «сатиры, эпиграммы и любовные песни» (стр. 381) или «без науки и в худых рифмах» производят «малинькие песни или стансы» (стр. 391). Под всеми этими поэтами совершенно явственно разумеются Сумароков, Елагин, Сви-стунов, Бекетов и вообще дворянские поэты, культивировавшие в сороковые и пятидесятые годы XVIII в. «камерные» жанры.

Но помимо этих суммарных нападок, «рассуждение» содержит еще более прозрачные намеки на Сумарокова (см. особенно стр. 378—381). Там, например, в несомненной связи с известным стремлением Сумарокова добиться звания члена Лейпцигского литературного общества, которое и выхлопотал ему через Готшеда в 1756 г. историограф Миллер,<sup>1</sup> находится следующее место «рассуждения», где изображаемый в комическом виде автор любовных песенок говорит: «Я читал при том и Геллерта и Готшейда (!) на немецком, великие то люди в Лейбцигском немецком собрании» (Ежем. соч., 1755, май, стр. 381).

Одно место направлено, повидимому, непосредственно против И. П. Елагина. В своей «Сатире на петиметра и кокеток» Елагин, обращаясь к Сумарокову, который, по его словам, сочиняет стихи без всяких затруднений, писал, между прочим, следующее:

А я? о горька часть! о тщетная утеха!  
 Потею и тружусь, но все то без успеха,  
 По горнице раз сто пробегши, рвусь, грущу,  
 А рифмы годныя нигде я не сыщу;  
 Тогда орудие писателей невинно —  
 Несчастное перо с сердец грызу безвинно.  
 Нельзя мне показать в беседу было глаз!  
 Когда б меня петиметр увидел в оный час,  
 Увидел бы, как я по горнице верчуся,  
 Засыпан табаком, вздыхаю и сержуся,—  
 Что может петиметр смешней сего сыскать...<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Пекарский, Ист. Акад. Наук, т. I, стр. 369.

<sup>2</sup> Библиографические записки, 1859, № 15, стр. 431—432.