

## Слово о Федоре Антоновиче Каликине

Вот и не стало Ф. А. Каликина. Все мы уже готовились отпраздновать столетний юбилей этого невысокого, но крепко сложенного человека: ведь до этого завидного рубежа оставалось всего пять лет. Да и сам он, вероятно, думал так, потому что чувствовал себя неплохо, был до последнего дня жизнерадостным, полным сил, энергии и планов. В лице Ф. А. Каликина мы потеряли большого знатока старинной русской живописи, опытного реставратора ее и выдающегося собирателя нашей письменной и печатной старины. Его заслуги в деле собирания рукописей особенно велики и еще ждут своей настоящей оценки.

Ф. А. Каликин родился в 1876 г. в деревне Гавриловской Тарногского сельского общества Вологодской губернии, в бедной крестьянской семье. Нужда очень рано заставила его позаботиться о заработке, а старообрядческая среда, с ее патриархальными нравами и обычаями, рано вызвала у него интерес к старине. Вот почему он уже в 1890 г. переписывает книги и реставрирует иконы для местных знатоков и заезжих коллекционеров, пробует писать для них иконы.

В 1906 г. Ф. А. Каликин переезжает в Петербург, сближается здесь с известными учеными-археографами, страстными собирателями старины — Н. П. Лихачевым и В. Г. Дружининым и вскоре становится их активнейшим помощником. Для Н. П. Лихачева он разыскивает иконы, древние рукописи, реставрирует их, а В. Г. Дружинину помогает создавать его знаменитую коллекцию поморских рукописных книг. По поручению и на средства последнего Ф. А. Каликин в 1907—1914 гг. ежегодно, иногда по нескольку раз в год, посещает Архангельскую, Вологодскую и Олонецкую губернии и привозит оттуда много поморских рукописей, рисунков, предметов домашнего обихода и другой местной старины. Обширная коллекция рукописей В. Г. Дружинина, хранящаяся ныне в Библиотеке Академии наук СССР, создана в основном из находок Ф. А. Каликина.

В эти же годы Ф. А. Каликин устанавливает связь с Публичной библиотекой, Обществом любителей древней письменности, Румянцевским музеем в Москве, доставляет им рукописи и изобразительный материал, работает на договорных началах в реставрационных мастерских Эрмитажа и Русского музея. Во всех этих хранилищах находится немало первоклассных памятников древнерусской письменности, иконописи, переданных Ф. А. Каликиным и им же реставрированных. Вершиной его рукописных находок этого времени является открытие в 1912 г. Пустозерского сборника, содержащего автографы Жития и других сочинений протопopa Аввакума и Жития инока Епифания. Обнаружение этой рукописи принесло огромную помощь ученым, изучающим жизнь и творчество великого писателя древней Руси протопopa Аввакума и его сподвижника инока Епифания. явилось настоящим событием в науке.