

Е. А. БОБКОВ

Неизвестное изображение протопопа Аввакума начала XIX в.

В. И. Малышев в статье «История икононого изображения протопопа Аввакума»¹ обстоятельно показал ценность иконографии протопопа Аввакума для изучения его жизни и литературного творчества. В приложении к статье перечислены известные изображения Аввакума. В их числе 7 икон, одна — XVIII в., одна — конца XIX—начала XX в. и 5 — XX в. Поэтому интересно, что обнаружена еще одна икона Аввакума, датруемая началом XIX в.²

Икона обнаружена автором настоящей заметки в конце 1970 г. в частном собрании Г. Г. Юдина в г. Егорьевске Московской области.³ На иконе изображены протопоп Аввакум (в середине) и другие пустозерские узники — иерей Лазарь, диакон Феодор, инок Епифаний, а также Павел, епископ Коломенский.

На обороте иконы имеется надпись следующего содержания (современная иконе): «Даждь нам, боже Отче и Сыне едиnorodныи, Иисусе Христе и Святыи Душе, подвигом добрым подвизатися и течение докончати, и веру соблюдати, и венец от вседержительных ти руки прияти. Аминь. И по многих мучениих изгнании и заточении въ Пустозерстем остроге и паки второе языки отрезаша священномученику Лазарю и Епифанию отцу и священнодиакону Феодору, страдальцу и исповеднику, и руки им отсекли. Лазарю по завой, Епифанию и Феодору персты отсекоша и паки глаголали, и слово божие проповедали. И о истинней вере православной мног народ божественным писанием утвердиша и проповедаша. Нечестивых же и отступников и еретиков вконец обличиша. Последи же со отцем Аввакумом протопопом пострадаша от нечестивых еретиков никониан, огни предани быша. И тако скончашася о Христе Иисусе, госпoде нашем. Ему же слава во веки. Аминь». Надпись сделана полууставом. Под нею дописано: «См. материалы для истории раскола Субботина».⁴

¹ ТОДРА, т. XXII, М—Л., 1966, стр. 382—401.

² По заключению реставратора Н. П. Милованова и искусствоведа В. Н. Сергеева.

³ В марте 1971 г. владелец собрания передал икону в Покровский собор Рогожского кладбища (Москва). Икона отреставрирована опытным реставратором А. Л. Кузнецовым и находится в интерьере собора.

⁴ Дописка поздняя. Непонятен ее смысл, так как в «Материалах для истории раскола за первое время его существования» Н. И. Субботина указанного текста отыскать не удалось. Да и не должно бы быть, потому что у Субботина опубликованы лишь писания участников событий 50—70-х годов XVII в., из которых следует, что протопоп Аввакум погиб позднее всех. Так что неясно, кто мог тогда писать о его кончине. Видимо, текст на обороте иконы поздний, не ранее XVIII в. Ссылка на