

А. М. ПАНЧЕНКО

## Несколько замечаний о генологии книжной поэзии XVII века

Книжная поэзия XVII в., как известно, распадается на два отрезка. В первом из них господствует неравносложное стихотворство, во втором — изосиллабизм. Это деление обычно кладется в основу периодизации, причем метрический момент объединяется с бесспорным количественным и качественным преобладанием изосиллабической поэзии над неравносложными опытами первой половины столетия. Между тем для целей генологического исследования такая периодизация, как кажется, не подходит, ибо метрика и генология не могут быть поставлены в причинно-следственные отношения.

Жанровое движение зависит от деятельности поэтических школ XVII в. Разумеется, угасание той или иной школы не влечет за собою неизбежного угасания жанров, которые она культивировала. Пример: стихотворное предисловие к прозаической книге равно жизнеспособно и в 1613 г. («Азбуковник» Евстратия), и в 1644 г. («Кириллова книга» с предисловием Михаила Рогова), и во время суда над Никоном (вводные вирши Симеона Полоцкого к «Жезлу правления» 1667 г.), и в петровское время. Однако распад школы, как правило, означает коренную перестройку жанровой иерархии. Поэтому я буду рассматривать жанровую эволюцию поэзии досимеоновой поры на том литературно-бытовом фоне, который описан мною в другом месте.<sup>1</sup> Более или менее самостоятельные этапы этой эволюции суть следующие: 1) «эпоха начал», охватывающая Смутное время и оканчивающаяся примерно в конце 20-х годов; 2) приказная школа, которая возникла в последние годы патриаршества Филарета и исчезла при Никоне; 3) новонерусалимская школа, инспирированная реформами Никона в области церковного пения (честь ее открытия принадлежит А. В. Поздневу<sup>2</sup>). Предлагаемая статья не претендует на подробное описание стихотворных жанров в этих хронологических пределах. Ее задача — выделить жанры, господствующие на каждом этапе.

«Эпоха начал» дала, в сущности, весьма ограниченное количество стихотворного материала. Разысканные по сию пору стихотворения 1600—

<sup>1</sup> См.: А. М. Панченко. Русская стихотворная культура XVII века (в печати).

<sup>2</sup> См.: А. В. Позднеев. 1) Рукописные песенники XVII—XVIII веков. (Из истории песенной силлабической поэзии). — Ученые записки Московского заочн. пед. института, т. I, М., 1958, стр. 5—112; 2) Песни-акростихи Германа. — ТОДРА, т. XIV, М.—Л., 1958, стр. 364—370; 3) Никоновская школа песенной поэзии. — ТОДРА, т. XVII, М.—Л., 1961, стр. 419—428; 4) Поэт XVII века Герман (мастер акростиха). — «Ceskoslovenská Rusistika», R. XIV, č. 4, Praha, 1969, s. 150—158.