
Д. С. ЛИХАЧЕВ

«Слово о полку Игореве» и процесс жанрообразования XI—XIII вв.

«Слово о полку Игореве» несходно с другими произведениями русской литературы XI—XIII вв. При этом оно несходно с другими произведениями древней русской литературы только в жанровом отношении, так как в своей лексике, отдельных стилистических оборотах, метафорах, символах и т. д. — оно не выпадает из круга произведений XI—XIII вв. В последнее время эти связи «Слова» с другими произведениями древней русской литературы хорошо суммированы в книге В. П. Адриановой-Перетц «„Слово о полку Игореве“ и памятники русской литературы XI—XIII веков», вышедшей осенью 1968 г.

Однако в жанровом отношении «Слово о полку Игореве», действительно, мало изучено. Как известно, существует несколько гипотез, весьма противоречивых и, в общем, недостаточно обоснованных. В «Слове» исследователи видят то «поэму», то «воинскую повесть», то «былину XII в.», то «торжественную речь», произнесенную в честь Игоря Святославича при его возвращении из плена. Между тем вопрос о жанре «Слова о полку Игореве» важен не только для самого «Слова», но и для истории раннефеодальной литературы и раннефеодального эпоса.

Прежде чем обратиться к определению того, каким же был жанр «Слова о полку Игореве», присмотримся к некоторым особенностям жанровой системы древнерусской литературы XI—XIII вв.

* * *

Жанровая система древней русской литературы была довольно сложной. Основная часть жанров была заимствована русской литературой в X—XIII вв. из литературы византийской: в переводах и в произведениях, перенесенных на Русь из Болгарии. В этой перенесенной на Русь системе жанров были представлены в основном церковные жанры — жанры произведений, необходимых для богослужения и для церковной жизни: монастырской и приходской. Здесь должны быть отмечены различные руководства по богослужению, молитвы различных видов, жития святых различных типов, произведения, предназначавшиеся для благочестивого индивидуального чтения, и т. д. Но, кроме того, были и сочинения более «светского» характера: разного рода естественнонаучные сочинения (шестодневы, бестиарии, алфавитарии) и сочинения по всемирной истории (по ветхозаветной и римско-византийской), сочинения типа эллинистического романа («Александрия») и мн. др.