
Н. В. СИНИЦЫНА

Рукописная традиция XVI—XVIII вв. собраний сочинений Максима Грека

(К постановке вопроса)

С середины XVI в., когда Максим Грек умер, и вплоть до нашего времени вряд ли можно назвать хотя бы одно десятилетие, которое не откликнулось бы на творчество или личность Максима Грека, хотя эти отклики различны по содержанию и глубине проникновения: создание нового списка сочинений Максима Грека, возникновение нового собрания его сочинений с включением новых, неизвестных ранее читателям текстов, составление новой редакции сказания о нем, жития, т. е. по существу биографии, использование трудов Максима Грека в идейной борьбе — в XVI—XVIII вв.; публикация текстов его сочинений, исследования, освещающие разные стороны его деятельности, этапы его судьбы — в XIX—XX вв.

Восприятие и освоение сочинений Максима Грека последующими поколениями характеризует одно из направлений, одну из струй преемственной связи между древнерусской литературой и культурой последующего времени. Здесь не было разрыва или перерыва, но, напротив, продолжалось накопление культурных ценностей; непреходящий интерес к творчеству и личности Максима Грека сохраняли читатели и XVI, и XVII, и XVIII вв. Многими нашими знаниями о Максиме Греке мы обязаны любовному и бережному отношению к его наследию именно людей XVIII в., сохранивших для нас то, что недоступно в более ранних списках.

Круг деятельности Максима Грека, его интересы были широки и разнообразны, и отклики на его творчество, личность встречаются в поздних исторических и литературных памятниках, разнообразных по происхождению и содержанию. Поэтому работа о Максиме Греке должна иметь своим объектом, помимо его биографии, системы воззрений, связи с эпохой, и ряд других аспектов: его влияние на Курбского, значение переводческой деятельности, вклад в развитие филологических знаний, литературную историю сказаний о нем и его жития, использование его сочинений в идейной борьбе последующего времени и т. д.¹ Однако необходимой предпосылкой такого рода исследований должен быть критический анализ всех известных источников, т. е. источниковедческая работа, рассматривающая

¹ Интересное исследование эволюции иконографии Максима Грека предприняла О. А. Белоброва: К вопросу об иконографии Максима Грека — ТОДРЛ, г. XV. М—Л, 1958, стр. 301—309