

Т. А. СИДОРОВА

Волотовская фреска «Премудрость созда себе дом» и ее отношение к новгородской ереси стригольников в XIV в.

Композиция волотовской фрески «Премудрость созда себе дом» посвящена одному очень редкому иконографическому сюжету, бытовавшему на Руси, в его ранних вариантах, в XIV—XVI столетиях. Мне известны следующие памятники с изображениями на эту тему: 1) деревянный резной образок из б. коллекции А. С. Уварова;¹ 2) деревянный образок сквозной резьбы, принадлежавший ранее пинскому князю Федору Ивановичу Ярославичу (1499—1522 гг.);² 3) костяной резной складень из б. Костромского Ипатьевского монастыря;³ 4) икона из Кириллова монастыря близ Новгорода;⁴ 5) икона в Покровском храме Рогожского кладбища в Москве;⁵ 6) изображение на южной двери, ведущей в алтарь Единоверческой церкви города Риги;⁶ 7) фреска в притворе Волотовской церкви в Новгороде.⁷

Наиболее полной по составу иконографии из числа этих композиций является новгородская икона из Кириллова монастыря (в настоящее время — в Третьяковской галерее), наиболее ранней в хронологическом отношении — фреска в Волотове. И, хотя непосредственным объектом моего исследования является волотовская фреска, я останавлиюсь предварительно на иконе из Кириллова монастыря, в которой особенно детально разработан данный сюжет (рис. 1).

¹ А. С. Уваров. Сборник мелких трудов, т. I, М., 1910, стр. 141—151, рис на стр. 151; Каталог собрания древностей А. С. Уварова, отд. VIII—XI, М., 1908, стр. 26—30, рис. 13 на стр. 28.

² А. С. Уваров. Сборник мелких трудов, стр. 141—151; Ch. Cahier et A. Martin. Monument slave religieux du moyen âge. — Mélanges d'Archéologie, d'Histoire et de Littérature, I, Paris, 1847—1849, p. 127, pl. XXV.

³ Н. В. Покровский. Древности Костромского Ипатьевского монастыря. — Вестник археологии и истории, изд. Археолог. ин-том, вып. IV, СПб., 1885, стр. 1—34, табл. V, 2.

⁴ В. И. Антонова и Н. Е. Мнева. Каталог древнерусской живописи (Государственная Третьяковская галерея), т. II, М., 1963, стр. 25, табл. 3—5; Макарий, архим. Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях, т. II, М., 1860, стр. 122—123.

⁵ Н. П. Кондаков. Лицевой иконописный подлинник, т. I, Иконография... Иисуса Христа. СПб., 1905, стр. 88, № 34.

⁶ М. В. и А. И. Успенские. Очерки церковных древностей города Риги. — Труды X археологического съезда в Риге, 1896 г., т. III, М., 1900, стр. 191—192, № 138.

⁷ Архитектурные чертежи церкви Успения на Волотовом поле, исполненные академиком В. В. Суслымовым. Ленинград. Научно-исследовательский музей Академии художеств СССР (№ А-3602); см. также: Ленинградское отделение Института археологии АН СССР, фонд Л. А. Мацулевича, № II, 333.