

## КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

Л. Н. ПУШКАРЕВ

### **В. Д. Кузьмина как исследовательница связей древнерусской литературы с культурой нового времени**

Проблема связей древнерусской литературы с культурой нового времени является одной из ведущих и в то же время наименее исследованных в советском литературоведении. Решение этой проблемы дает возможность уяснить, с одной стороны, корни, истоки многих культурных явлений XVIII—XX вв. (особенно таких, как лубок, народное искусство вообще, фольклор, многие темы и образы художественной литературы и проч.), а с другой — подчеркнуть живучесть разнообразных явлений древнерусской литературы в настоящем, их продолжающееся идейное и художественное воздействие на современность.

Изучение преемственной связи древнерусской литературы с фольклором, лубком и литературой нового времени приводит нас к мысли о неразрывности единого литературного процесса, о невозможности оторвать древнерусскую литературу от литературы позднейших эпох. Древнерусские источники творчества русских писателей XVIII—XX вв. широки и разнообразны, и лишь совместное глубокое изучение древнерусской литературы и литературы нового времени может дать плодотворные результаты.

Изучение преемственных связей древнерусской литературы с различными явлениями культуры нового времени имеет более чем вековую историю. Филологи, историки, искусствоведы и фольклористы XIX—XX вв. многое сделали для того, чтобы раскрыть значение древнерусского наследства для развития поэзии, прозы, драматургии и искусства нового времени, для выяснения исторических корней произведений народного творчества и народного искусства.

И все же проблема эта далека еще от своего разрешения. У нас есть лишь отдельные исследования, посвященные единичным сюжетам и произведениям, раскрывающие их позднейшую литературную историю. Перед советской филологией продолжает стоять задача создания обобщающей работы о древнерусских повестях в обработках XVIII—XX вв., с одной стороны, и о древнерусских истоках творчества русских писателей XVIII—XX вв. — с другой.

В. Д. Кузьмина была одной из тех исследовательниц, которая занималась этой проблемой на протяжении всей своей жизни. Начиная с первых своих довоенных статей, посвященных повести о Бове-королевиче («Сказка о Бове в обработке Радищева»)<sup>1</sup> и кончая предсмертными трудами, связанными с отражением древнерусских сюжетов в произведениях народного прикладного искусства («Бой Бовы с Полканом

<sup>1</sup> См.: Проблемы реализма в русской литературе XVIII в. М., 1940.