

Ф. Я. ПРИЙМА

«Слово о полку Игореве» в творчестве С. Н. Глинки

Среди литературных деятелей начала XIX в., с восхищенным вниманием следивших за тем, как изданное в 1800 г. «Слово о полку Игореве» вновь возвращалось в русло литературного движения, никогда еще не называлось исследователями имя Сергея Николаевича Глинки (1775—1847). А между тем он принадлежал к числу самых неусыпных ревнителей и пропагандистов древней поэмы об Игоревом походе.

Будучи видным для своего времени драматургом, автором драм «Наталья, боярская дочь» (1806) и «Антонио Гамба, спутник Суворова» (1807) и трагедии «Михаил, князь Черниговский» (1808) (впоследствии им была написана также драма «Минин» в 1809 г. и трагедия «Сумбека или Падение Казанского царства» в 1817 г.), С. Н. Глинка предпринял первую у нас попытку сценического воплощения образа Бояна, «русского песнопевца древних времен». Постановкой написанного С. Н. Глинкой театрального представления «Боян» начал свою деятельность в апреле 1808 г. в Москве вновь открытый Петровский театр. Помимо Бояна, роль которого исполнялась П. А. Плавильщиковым, в представлении принимали участие также следующие действующие лица: Гений России (Баранчеева), Мельпомена (Короневичева), Талия (Воробьева), Евтерпа (Сандунова), Зефир, Венера, Аполлон, древнегреческие «баснословные божества» и представляющий народное мншние Хор. Музыкальная часть представления была оформлена композитором Д. Н. Кашиным.¹

При звуках торжественной музыки Гений России поднимал жезл, раздвигался занавес и перед взорами зрителей открывалась картина леса и возвышающегося над ним Олимпа, на котором вместе с древнегреческими «божествами» восседал Боян.

Гремел Боян златою лирой,
Гремел сей древних дней певец:
Славян, одеянных порфирой,
Пел блеск и щастие сердец.
Пусть здесь так Россов воспевае
Дней древних соловей Боян:
Пусть в песнях он соединяет
Величье Россов и Славян.

(Стр 5).

В то время как хор исполнял это вступление, Боян сходил с Олимпа с златой лирой в руках и обращался к Родине, олицетворяемой Гением России, со словами сыновней преданности:

¹ См.: Боян, русский песнопевец древних времен: пролог с хорами и балетами, сочиненный Сергеем Глинкою. 1808. (Далее ссылки на это издание даются в тексте).